

# Un jury prestigieux

Composé de onze écrivains de renom, originaires de tout l'espace francophone, le jury du Prix 2017 est présidé par Paula Jacques (France-Égypte) et réunit : Lise Bissonnette (Canada-Québec), Ananda Devi (Maurice), Hubert Haddad (Tunisie-France), Monique Ilboudo (Burkina Faso), Vénus Khoury-Ghata (Liban), Jean-Marie Gustave Le Clézio (Maurice), René de Obaldia (Hong-Kong), Lyonel Trouillot (Haïti) et Fawzia Zouari (Tunisie), lauréate du prix 2016.

## Paula Jacques

Née au Caire d'où sa famille est expulsée en 1958, Paula Jacques passe son enfance en Israël avant de rejoindre la France. Elle anime l'émission *Cosmopolitaine* sur France Inter. Paula Jacques a obtenu de nombreux prix littéraires comme le Prix Femina (1991) pour *Déborah et les anges dissipés* ou encore le Prix Europe 1 et le Prix Nice-Baie-des-anges 2002 pour *Gilda Stambouli souffre et se plaint*. Son dernier roman *Chantal Rose et l'officier arabe* (Mercure de France, 2006), a reçu le Prix des Sables d'Olonnes et le Prix Simenon. *Kayro Jacobi : Juste avant l'oubli* (Mercure de France, coll. « Bleue », 2010) et *Au moins il ne pleut pas* (Stock, 2015) sont ses deux derniers romans. Elle est membre du jury du prix Femina.

## Lise Bissonnette

Écrivaine, journaliste, éditrice, administratrice, docteure en lettres françaises, Lise Bissonnette est l'auteur de neuf ouvrages, fictions et essais. L'État québécois lui a remis en 2010 sa plus haute distinction, le Prix Georges-Émile-Lapalme, Prix du Québec en culture et rayonnement de la langue française. Elle se consacre depuis 2009 à des travaux personnels de recherche après avoir dirigé de grandes institutions québécoises. En 1998, elle a fondé la Grande Bibliothèque du Québec, nouvelle institution publique nationale édifée à Montréal, devenue sous sa gouverne Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le plus grand établissement culturel du territoire par sa taille et par la diversité de ses missions. De 1990 à 1998, elle a été directrice du quotidien *Le Devoir*, où s'était amorcée sa carrière en 1974. Analyste politique et culturelle de renom, elle a mené la réforme qui a assuré la renaissance intellectuelle et la restructuration financière de ce journal de référence. Elle a reçu neuf doctorats honoris causa décernés par des universités du Québec, du Canada et des États-Unis. Elle est officier de l'Ordre national du Québec, officier de la Légion d'honneur de France, elle détient l'Ordre de la Pléiade. Membre de l'Académie des Lettres du Québec, Lise Bissonnette a reçu en 2010 le Prix de carrière de la Fondation du journalisme canadien et en 2016 le Prix de carrière de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec. Son dernier ouvrage, *Maurice Sand*, brisant d'une œuvre au 19<sup>ème</sup> siècle, a été publié en 2016 par les Presses de l'Université de Montréal.

## Ananda Devi

Née à Maurice, docteur en anthropologie sociale et traductrice, Ananda DEVI est l'auteur de nombreux romans, nouvelles et recueils de poésie. Sensible à l'imbrication des identités et des langages, elle écrit en français avec un style incisif, lyrique et pénétrant qui intègre le créole, l'anglais et l'hindi. A 15 ans, elle remporte un concours d'écriture avec l'ORTF (Radio France) qui publie sa nouvelle. *Solstices* (P. Mackay 1977) est son premier recueil de nouvelles qu'elle publie à 19 ans. Entre 1987 et 2001 s'enchaîne la publication d'une demi-douzaine de titres. Depuis 2001, ses livres sont publiés aux éditions Gallimard : *Pagli* (2001), *Soupir* (2002), *Le Long Désir* (2003), *La Vie de Joséphin le Fou* (2003), *Eve de ses décombres* (2006) - Prix des cinq continents de la francophonie, Prix RFO du livre et Prix de la télévision suisse romande - *Indian Tango* (2007), *Le Sari vert* (2009) - Prix Louis Guilloux 2010. *Quand la nuit consent à me parler* (poésie, B. Doucey) et *Les hommes qui me parlent* (Gallimard) sont parues en 2011. En 2010, elle est faite Chevalier des Arts et des Lettres et reçoit le Prix Louis Guilloux. Dans *Les Jours vivants* (Gallimard, 2013), son dernier roman, Ananda Devi aborde en filigrane la rencontre des cultures et la transgression des règles sociales. Des questions qui passionnent et divisent à la

fois sur son île natale. En 2014, l'auteur reçoit le Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature française de l'Académie Française. *L'ambassadeur triste* (Gallimard) est son dernier recueil de nouvelles paru en 2015. Dans son dernier recueil de poésie, *Ceux du large*, aux éditions Bruno Doucey en 2017, Ananda Devi elle suit l'errance des réfugiés, de tous ces êtres qui ont fui la terre où ils vivaient pour tenter d'atteindre une autre rive. Malgré la « terreur de l'eau », malgré la mort en embuscade. Et si l'auteure s'est donnée la peine d'écrire ce texte en trois langues – français, anglais, créole – c'est pour se prouver à elle-même qu'elle n'est pas restée « Tête baissée bras ballants » devant « Le film catastrophe » qui se déroule sous nos yeux.

### Hubert Haddad

Né à Tunis en 1947, Hubert Abraham Haddad a suivi l'exil de ses parents quelques années plus tard, à Belleville, Ménilmontant puis dans les banlieues populaires. Il a connu les aléas de l'immigration entre un père marchand forain et une mère d'origine algérienne qui souffrait de troubles de l'identité, enfance évoquée dans son récit *Le Camp du bandit mauresque* (Fayard, 2005). En prise directe avec la poésie contemporaine au sortir de l'adolescence, il fonde la revue *Le Point d'être* dans la mouvance du surréalisme, revue à laquelle collaboreront entre autres Stanislas Rodanski, Charles Duits, Robert Lebel, Michel Fardoulis-Lagrange, Isabelle Waldberg. Auteur d'une œuvre immense, portée par une attention de tous les instants aux ressources de l'imaginaire, Hubert Haddad nous implique magnifiquement dans son engagement d'intellectuel et d'artiste, avec des titres comme *Palestine* (Prix Renaudot Poche, Prix des cinq continents de la Francophonie), les deux volumes foisonnants du *Nouveau Magasin d'écriture* ou le très remarqué *Peintre d'éventail* (Prix Louis Guilloux, Grand Prix SGDL de littérature pour l'ensemble de l'œuvre). En 2014, paraît *Théorie de la vilaine petite fille*. et en 2015 *Corps désirable* ; *Mā*, roman japonais, paraît la même année chez Zulma. Et un récit, *Les Coïncidences exagérées* au Mercure de France en septembre 2016, ainsi qu'un livre de dessins-poèmes, *l'Écre et l'étrit*, aux éditions Jean-Michel Place.

En ce début 2016, il est l'initiateur et le rédacteur en chef d'*Apulée*, nouvelle revue annuelle de littérature et de réflexion qui s'engage « à parler du monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice ». Le deuxième numéro paru en 2017 traite du thème Imaginaire et pouvoir(s).

### Monique Ilboudo

Ancienne Ambassadrice du Burkina Faso au Danemark, Monique Ilboudo est une femme de lettres et une universitaire née à Ouagadougou. Elle a tenu plusieurs chroniques dans les journaux, dont la plus connue, *Féminin pluriel*, traitait de la situation des femmes dans son pays. Son roman *Le Mal de peau* a reçu le Prix national du Burkina Faso. Elle est auteure ou co-auteure de plusieurs ouvrages dont *Murekatete* (éditions Le Figuier et Fest'Africa, mai 2000), *Amours de villes, villes africaines* (ouvrage collectif, éditions Dapper, Paris 2001), *Droit de cité, être femme au Burkina Faso* (essai, éditions du Remue-ménage, Montréal 2006). Elle a présentement repris ses enseignements en droit à l'université Ouaga 2.

### Vénus Khoury-Ghata

Née à Beharré, au Liban, Vénus Khoury-Ghata est romancière, traductrice, mais avant tout poète., vit à Paris et parcourt le monde pour défendre la langue française et sa langue maternelle, l'arabe. Elle a publié une vingtaine de romans et une vingtaine de recueils poétiques, bâtissant au fil des ans une œuvre riche, couronnée de nombreux prix : prix Apollinaire pour *Les Ombres et leurs cris*, prix Mallarmé pour *Un faux pas du soleil*, Prix Jules Supervielle pour *Anthologie personnelle*, (Actes Sud) Grand Prix de poésie de la Société des gens de Lettres, grand prix de poésie de l'Académie Française 2009 pour *Les Obscurcis*. En 2009, l'auteur de *Sept pierres pour la femme adultère* a publié *La Revenante*, roman et *À quoi sert la neige?* (éditions Recherche Midi), recueil de poèmes pour enfants. Elle y exprime son humanisme, sa révolte contre des misogynies meurtrières. Deux genres littéraires qui rythment son œuvre comme une respiration fondamentale. Elle reçoit le Prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre poétique en 2011 et le Prix de poésie Pierrette Micheloud pour *Où vont les arbres?* en 2012. Après *La fiancée était à dos d'âne* (2013), prix Jacques Audiberti et Prix Renaudot Poche 2015, *L'Adieu à la femme rouge* est son

dernier roman (Mercure de France, 2017).

*Les mots étaient des loups* (Gallimard, recueil, 2016) sont parus aux éditions Gallimard ; *Le Livre des suppliques* (Mercure 2015 (poèmes), *Les derniers jours de Mandelstam* (mercure 2016 recueil) Mercure de France, sont ses deux recueils parus en 2016 et *La femme qui ne savait pas garder les hommes* (Mercure de France, roman, 2015) *L'Adieu à la femme rouge* (Mercure de France, 2017) son dernier roman paru en 2017. Avec son incroyable talent de romancière, Vénus Khoury-Ghata nous entraîne dans les rues et les faubourgs de Séville, et livre un roman tragique et drôle sur l'exil, la famille et la condition des migrants

### Jean-Marie Gustave Le Clézio

Romancier, nouvelliste et essayiste, Jean-Marie Gustave Le Clézio est né le 13 avril 1940 à Nice (France). En 1963, son premier roman, *Le Procès-verbal*, est couronné par le Prix Renaudot. En 1980, Jean-Marie Gustave Le Clézio est le premier à recevoir le Prix Paul Morand décerné par l'Académie française, pour la totalité de son œuvre. Membre du jury du Prix Renaudot, son talent de conteur et son style lumineux hissent cet auteur au rang des figures les plus importantes du paysage littéraire francophone. *Révolutions* (Gallimard, 2003), *L'Africain* (Mercure de France, 2004), *Ourania* (Gallimard (2006), *Raga, Approche du continent invisible* (Seuil, 2006), *Ballaciner* (Gallimard, 2007), *Ritournelle de la faim* (Gallimard 2008), *Histoire du pied et autres fantaisies* (Gallimard 2011) constituent ses dernières œuvres. En 2014, paraît *Tempête, deux novellas* (Gallimard) ; l'auteur y donne une autre définition de l'amertume que celle passée dans le sens commun. Ses personnages perdent ou retrouvent leur innocence et vont de l'avant. *Alma* est sa dernière œuvre, parue en octobre 2017. Ses livres sont traduits dans de nombreuses langues. Il a reçu le Prix Nobel de Littérature en octobre 2008. Lui sont décernés en 2009 les insignes de Grand maître dans l'Ordre de la Légion d'honneur et en 2010, l'Aigle aztèque du Mexique.

### René de Obaldia

Né le 22 octobre 1918 à Hong-Kong d'un père panaméen et d'une mère française, René de Obaldia est élevé en France dès son plus jeune âge. Il publie son premier roman *Tamerlan des cœurs* en 1956. Suivront deux récits : *Fugue à Waterloo* et *La Passion d'Émile* (1956, Grand Prix de l'Humour Noir) et un second roman, *Le Centenaire*, « épopée de la mémoire » (1960, Prix Combat). C'est peu après que commence sa carrière de dramaturge grâce à Jean Vilar. Beaucoup d'autres pièces parmi lesquelles *Sept Impromptus à loisir*, *Le Général inconnu*, *Monsieur Klebs* et *Rozalie*, *Du vent dans les branches de sassafras*, *La Baby-sitter*, *Les Bons Bourgeois*, lui assurent une audience internationale. De nombreux prix ont couronné sa carrière : Molière d'honneur et Molière du meilleur auteur (1993), Prix Marcel Proust, Prix de la langue de France (1996). Il est élu à l'Académie française le 24 juin 1999. En 2009, alors que paraît *Merci d'être avec nous : Impromptus* (Théâtre - Grasset), René de Obaldia monte pour la première fois sur la scène du Petit Hébortot, à Paris et nous fait pénétrer dans un univers teinté de mots, de rires et de joies. L'académicien, dont les pièces ont été jouées par les plus grands comédiens, prouve qu'à plus de 90 ans la vie reste plus que jamais active et passionnante. *Le Secret* (éd. Rue du Monde) est son dernier écrit paru en 2010.

### Lyonel Trouillot

Romancier et poète, Lyonel Trouillot est né en 1956 dans la capitale haïtienne, Port-au-Prince. Il compose peu à peu une œuvre poétique et romanesque de première importance, publiée en France par Actes Sud : *Rue des Pas-Perdus* (1998), *Thérèse en mille morceaux* (2000), *Les Enfants des héros* (2002), *Bicentenaire* (2004), *L'Amour avant que j'oublie* (2007). En 2009, il publie *Yanvalou pour Charlie*, voyage initiatique bouleversant au cœur même de la désespérance, c'est un grand roman de la tragédie de l'abandon des hommes par les hommes – en Haïti comme ailleurs. *La belle amour humaine* paraît en 2011. Lyonel Trouillot prône dans ce dernier un exercice inédit de la justice et une fraternité sensible entre les hommes sous l'égide de la question : "Quel usage faut-il faire de sa présence au monde ?". Avec *La Parole du failli* (Actes Sud), roman dans lequel, Lyonel Trouillot revient sur le destin tragique d'un comédien et poète haïtien venu tenter sa chance à l'étranger où il met fin à ses jours. Les voix

de ses amis les plus proches interrogent l'itinéraire d'un homme qui croyait au pouvoir des mots. Dans *Kannjawou*, son dernier roman paru en 2016, « cinq jeunes gens à l'orée de l'âge adulte rêvent en vain d'avenir dans le misérable quartier de la rue de l'Enterrement... » Professeur de littérature, journaliste, co-directeur de la revue *Démanbré*, et Président de la Fondation culturelle Anne-Marie Morisset, Lyonel Trouillot est aujourd'hui directeur littéraire de l'association *Atelier Jeudi soir* et des éditions du même nom et premier vice-président de l'Association des écrivains de la Caraïbe.

### Yamen Manai

Né en 1980 à Tunis, Yamen Manai vit à Paris. Ingénieur, il travaille sur les nouvelles technologies de l'information. Les éditions elyzad ont publié en poche son premier roman *La marche de l'incertitude* (2010), Prix Comar d'Or en Tunisie, Prix des lycéens Coup de cœur de Coup de Soleil en France. Son deuxième roman *La sérénade d'Ibrahim Santos* (2011) a obtenu le Prix Alain-Fournier, le Prix de la Bastide du Salon du livre de Villeuneuve-sur-Lot et le Prix Biblioblog ; il a été traduit en Allemagne (Austernbank verlag). Paru en avril 2017 *L'Amas ardent* a reçu le Prix Comar d'Or de Tunisie, le Prix des cinq continents de la Francophonie en octobre 2017 et le Grand Prix du Roman Métis de Saint-Denis de La Réunion.