

Tournée européenne Équation Musique - juin 2011



Winyo (Kenya)

Jeune chanteur kenyan à la voix aérienne, Winyo a créé son style à partir d'influences aussi diverses que la musique traditionnelle Luo (ethnie du lac Victoria), l'afro-jazz, le benga (créé dans les années 1940, ce style mêle danse cubaine, rumba congolaise, kwela sud-africain et musiques luo traditionnelles). Un véritable creuset musical, que Winyo arpente sur scène en acoustique, avec son groupe. Son surnom, qui

©Ketebul Music

signifie oiseau en langue luo, illustre à merveille la texture de sa voix, douce et délicate. Auteur-compositeur-interprète, Winyo se fait connaître avec le groupe Rateng, dans lequel il est à la fois compositeur, chanteur et guitariste. Le premier album du groupe, Thumology, sort en 2009 et est salué par la presse kenyane. Ses morceaux, interprétés en swahili, anglais et Dholuo (une des langues du Kenya), abordent des sujets variés, de la chanson d'amour aux enfants sans abri. Winyo, qui compose parallèlement pour d'autres artistes, est également photographe, acteur et producteur de télévision. Finaliste du Prix FRI Découvertes 2010, Winyo sortira son premier album « Benga & Blues » en juin 2011, produit par Tabu Osusa aux studios Ketebul Music de Nairobi. www.myspace.com/winyomusic



Wanlov the Kubolor (Ghana)

Le gitan ghanéen aux pieds nus (Kubolor signifie vagabond), lauréat 2010 du programme Visas pour la création de l'Institut français, est une personnalité singulière qui réussit à connecter le high-life ghanéen au reggae roots et à la musique tzigane. Ghanéen par son père et roumain par sa mère, Wanlov the Kubolor est riche de son métissage, une identité qui l'a amené à croiser des styles radicalement différents, un style qu'il définit comme « pidgin music » ou encore « afro gypsy flavour ». Son titre « Human being » a été choisi par l'UNICEF pour sa campagne de lutte contre le trafic des enfants. Nominé en 2010 aux Mobo Awards, il compose également avec son acolyte M3nsa le duo afro-pop FOKN bois, avec lequel il se produit dans le film musical Coz ov Moni diffusé dans les festivals. Son dernier album, Brown Card – The African Gypsy,

©Pidgen Music

sorti en mars 2011 à Accra sous le label Pidgen Music, a été conçu en partie lors de sa résidence à la Cité Internationale des Arts (Paris). Wanlov intègre aux sons du high-life les sonorités des fanfares tziganes, traçant des parallèles entre la flûte de bambou traditionnelle et la clarinette, faisant dialoguer le gonje et le violon, l'énergie africaine et l'exubérance gitane. Brown Card – The African Gypsy complète la trilogie discographique produite par le label Pidgen Music, Yellow Card – Stomach Direction (2010) et Green Card (2007). www.myspace.com/wanlov



BÉLO (Haïti)

Toujours très attaché à la cause des plus faibles, à la protection de l'environnement, à la paix et au développement d'Haïti, BéLO n'a pas attendu le 12 janvier 2010 pour s'engager... Le séisme qui a ravagé son pays donne plus d'intensité à son engagement et aux messages d'espoir qu'il véhicule dans ses chansons. Auteur, compositeur, guitariste et interprète, BéLO est lauréat Visas pour la création 2010 et de nombreux prix dont le Prix RFI 2006, le Prix Sacem spécial Caraïbes 2010. Son style musical baptisé « le ragganga » allie reggae, ragga, blues, jazz et raras, les rythmes traditionnels vaudous... Il chante dans sa langue maternelle, le créole haïtien, riche et imagé. BéLO est un ambassadeur itinérant de la culture haïtienne qui, avec ses mélodies, sait toucher les publics. Avec

©Nati Prod/Ayiti Mizik

déjà deux albums à son actifs, Lakou Trankil (Soley Sounds, 2005) et Référence (NatiProd, 2008), BéLO a sorti son dernier opus Haïti debout en mai 2011. www.belohaiti.com

CONTACT : Huguette MALAMBA

Organisation internationale de la Francophonie - 19-21 avenue Bosquet 75007 Paris

Tél : +331 44 37 32 47 | www.francophonie.org