

IMAGES FRANCOPHONES



Soutien à la production
Accompagnement des professionnels
Valorisation des œuvres





Le cinéma et la télévision sont des vecteurs incomparables d'expression des identités culturelles. Ils constituent également des leviers efficaces pour le développement économique et social. À travers son programme "Images", l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) a choisi d'accompagner les professionnels de l'audiovisuel des pays francophones du Sud dans la production et la valorisation de leurs œuvres, en prenant en compte les dimensions artistique, culturelle et économique d'un secteur profondément marqué par la mondialisation des échanges.

Soutien à la production

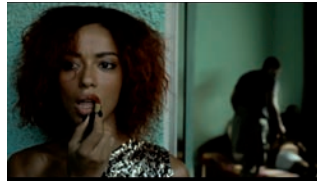
Pour 38 pays francophones du Sud¹, l'OIF représente la première source de financement internationale dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Le Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud, créé en 1988, a permis l'émergence de nombreux réalisateurs de talent. En soutenant chaque année 50 à 70 projets, il contribue à la création cinématographique et favorise l'émergence de programmes de télévision aptes à une diffusion internationale.

Accompagnement des professionnels

La Francophonie attribue des bourses d'aide au développement de scénarios à l'occasion de plusieurs festivals de films jouant un rôle prescripteur. Elle soutient également les professionnels du Sud dans leurs démarches d'accès aux financements (les candidats francophones aux aides européennes attribuées par le Secrétariat du Groupe des États Afrique - Caraïbes - Pacifique – programme ACP-Films – se voient proposer les conseils de consultants qui les aident à constituer leur dossier). Soucieuse de développer la coopération Sud-Sud, la Francophonie s'est aussi engagée en faveur de la création d'un Fonds panafricain pour le cinéma et l'audiovisuel, à la demande de la Fédération panafricaine des cinéastes (Fepaci). Après la réalisation d'études de faisabilité, le Secrétaire général de la Francophonie a incité l'ensemble des chefs d'État africains à se mobiliser pour la concrétisation de ce projet dans le cadre du nécessaire développement de politiques de l'audiovisuel.



¹ Pays du Sud membres de l'OIF : Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cambodge, Cameroun, Cap-Vert, République centrafricaine, Comores, Congo, République démocratique du Congo, Côte d'Ivoire, Djibouti, Dominique, Égypte, Gabon, Ghana, Guinée, Guinée Bissau, Guinée équatoriale, Haïti, Laos, Liban, Madagascar, Mali, Maroc, Maurice, Mauritanie, Niger, Rwanda, Sainte-Lucie, São Tomé et Príncipe, Sénégal, Seychelles, Tchad, Togo, Tunisie, Vanuatu et Vietnam.



De gauche à droite : *L'Absence* de Mama Keita (Guinée) - *Les Palmiers blessés* d'Abdellatif Ben Amar (Tunisie) - *Viva Riva !* de Djo Munga (République démocratique du Congo) - *Sur la planche* de Leila Kilani (Maroc) - *Gibier d'élevage* de Rithy Panh (Cambodge) - *Aujourd'hui* d'Alain Gomis (Sénégal)

Valorisation des œuvres



Pour permettre au public de découvrir les films francophones du Sud et pour favoriser leur insertion dans les circuits commerciaux de distribution, la Francophonie soutient plusieurs festivals, dont le Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou (Burkina Faso) et les Journées cinématographiques de Carthage (Tunisie). L'OIF participe également au Pavillon des cinémas du monde lors du Festival international du film de Cannes. Enfin, elle encourage la vente des œuvres francophones du Sud sur les marchés de films et de programmes de télévision. Ainsi, en 2012, près de 500 heures de programmes ont pu être proposées lors d'une dizaine de rendez-vous professionnels.

Le site Images francophones www.imagesfrancophones.org

Lancé en 2012 et consulté par plus de 6 000 utilisateurs, ce site rend accessibles les informations sur les films et programmes de télévision soutenus par la Francophonie (1 200 œuvres cataloguées). Il offre également aux professionnels des informations utiles sur les œuvres en cours de production et sur la carrière des films récemment achevés (250 articles d'actualité publiés chaque année). Il permet aux producteurs de soumettre par voie électronique leurs demandes d'aide au Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud. Enfin, il leur fournit des outils au service du financement et de la diffusion de leurs œuvres (forums, annuaires professionnels, calendriers de manifestations).

Appui aux télévisions du Sud

En favorisant les échanges Nord-Sud et Sud-Sud entre organismes publics de télévision (notamment, via le Conseil international des Radios et Télévisions d'expression française, Cirtef), la Francophonie permet une meilleure valorisation des archives de télévision ; elle facilite les mutations liées à l'avènement de la diffusion numérique ; elle encourage la reconquête des grilles de programmes par les productions francophones du Sud en prônant une meilleure coordination entre producteurs indépendants et diffuseurs publics.



L'engagement de la Francophonie en faveur de la diversité culturelle et linguistique trouve une parfaite illustration dans le soutien apporté au cinéma et à la production audiovisuelle des pays du Sud. L'audiovisuel est l'un des vecteurs les plus puissants de l'épanouissement des identités culturelles, condition essentielle de la dignité humaine, de la démocratie et du développement durable. Il représente aussi le bien culturel qui cristallise tous les enjeux économiques liés à la mondialisation.

L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) est une institution fondée sur le partage d'une langue, le français, et de valeurs communes. Elle rassemble à ce jour cinquante-six États et gouvernements membres et dix-neuf observateurs. *Le Rapport sur la langue française dans le monde 2010* établit à 220 millions le nombre de locuteurs de français. Présente sur les cinq continents, l'OIF représente plus du tiers des États membres de l'Organisation des Nations unies. Créée à Niamey en 1970, elle a célébré en 2010 son 40^e anniversaire.

ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

19-21 AVENUE BOSQUET, 75007 PARIS (FRANCE)

DIRECTION DE LA LANGUE FRANÇAISE
ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET LINGUISTIQUE

Directeur : M. Frédéric Bouilleux

Responsable des projets cinéma : Mme Souad Houssein (33) 1 44 37 33 20

Responsable des projets télévision : M. Pierre Barrot (33) 1 44 37 33 58

www.imagesfrancophones.org