



LE FONDS
PANAFRICAIN
DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL

THE PAN-AFRICAN FILM
AND TELEVISION FUND

Le Fonds panafricain pour le cinéma et l'audiovisuel (FPCA) : une démarche exemplaire de solidarité interafricaine dans le domaine du 7^e Art, un outil attendu de longue date par les cinéastes africains pour exprimer toutes les réalités et les richesses culturelles de leur continent, une idée noble et prometteuse, enfin en voie de concrétisation.

The Pan-African Film and Television Fund (FPCA): a fine example of inter-African solidarity in the film industry and an initiative long awaited by African film-makers keen to give expression to all the realities and cultural wealth of their continent. A noble and promising idea that is, finally, about to take concrete form.





Le parrain artistique du FPCA pour 2012 : le Sénégalais **Moussa Touré**, réalisateur de *La Pirogue*, en sélection officielle, *Un Certain Regard*, au 65^e Festival international du film de Cannes.

Artistic sponsor of the FPCA for 2012: Senegalese filmmaker Moussa Touré, director of La Pirogue, which featured in the official selection "Un Certain Regard", 65th Cannes International Film Festival.



FPCA
FONDS PANAFRICAIN POUR
LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

Le projet de Fonds panafricain pour le cinéma et l'audiovisuel (FPCA) est né d'un idéal longtemps porté par les cinéastes du continent : que le cinéma africain puisse compter sur ses propres forces.

Même si les structures de financement nationales dédiées au cinéma et à l'audiovisuel en Afrique se multiplient à la grande satisfaction des cinéastes, le volume et la qualité de production du continent pourraient aisément être renforcés afin de refléter au mieux la vision des cinéastes et remplir les conditions techniques leur permettant d'intégrer un marché toujours plus concurrentiel.

Il est indéniable que la coopération internationale essentiellement du Nord a permis des avancées notoires en contribuant à affirmer sur le plan mondial la créativité des cinéastes africains. Depuis près de cinquante ans, de nombreux films ont été soutenus et des pays, des œuvres et des cinéastes ont ainsi pu marquer l'histoire du cinéma.

Aussi, estimant qu'aux côtés de cette coopération Nord-Sud doit nécessairement se développer une véritable coopération Sud-Sud (déjà initiée par quelques pays du continent), les cinéastes africains ont appelé à la création d'un Fonds panafricain pour le cinéma et l'audiovisuel.

Fondé, à l'instar de différents fonds régionaux, sur une coopération interétatique, mais aussi sur la solidarité entre les pays nantis économiquement et ceux qui le sont moins, le FPCA a pour but de développer à la fois la production de films mais aussi les structures nationales qui peuvent rendre cette production viable.

Considérant la longue expérience de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) dans le soutien aux films des pays africains membres, la Fédération panafricaine des cinéastes (Fepaci) lui a demandé d'appuyer la mise en place logistique de ce fonds dans une démarche partenariale. **L'OIF a donc financé une étude de faisabilité qui propose les orientations suivantes :**



Naissance du projet
du FPCA au Festival
international du film
de Cannes 2010

***Birth of the FPCA project
at the Cannes 2010
International Film Festival***

De gauche à droite :

Lotfi Layouni (Chambre
nationale des producteurs
tunisiens), Fathi Kharrat (Ministère
de la Culture de Tunisie), Férid
Boughedir (cinéaste et critique
tunisien), Feu Charles Mensah (Fepaci),
Souad Houssein (OIF), Seipati Bulane-
Hopa (Fepaci), Frédéric Bouilleux (OIF).

The Pan-African Film and Television Fund (FPCA) project was inspired by an ideal long cherished by African film-makers: to give the African film industry an independent source of funding for its development.

Although many national financing structures dedicated to film and audiovisual production in Africa already exist, to the great satisfaction of film-makers, the volume and quality of the continent's production could easily be strengthened so as better to reflect film-makers' vision and provide the technical conditions they need to move into an increasingly competitive market.

International cooperation, primarily from the North, has undeniably allowed great strides to be made by helping promote the creativity of African film-makers on the international scene. Over almost 50 years, numerous films have been supported, allowing African countries, cinematographic works and directors to leave their mark on the history of film.

African film-makers, convinced of the need for this North-South cooperation to be supplemented by genuine South-South cooperation (already initiated by several African countries), therefore called for creation of a Pan-African Film and Television Fund.

Based, like other regional funds, on interstate cooperation, but also on solidarity between economically strong and less well-endowed countries, the FPCA aims to develop production of films but also of the national structures that can make this production viable.

*Given the long experience of the Organisation internationale de la Francophonie (OIF) in supporting films produced by African member countries, the Pan-African Film-maker's Federation (Fepaci) asked it to play the role of partner to support logistical organization of this fund. **The OIF responded by financing a feasibility study whose recommendations are reproduced below:***

LES MISSIONS DU FPCA

THE FUND'S REMIT

Le fonds interviendra prioritairement sur l'appui à la production de films de qualité pour le cinéma et la télévision. Il aura pour vocation de :

- **Soutenir financièrement la production de films** (longs et courts métrages) pour le cinéma et la télévision et la finition de films déjà produits.
- **Appuyer l'envoi d'experts** auprès des pays africains pour la mise en place de structures nationales de viabilisation de leur cinéma et ce en étroite relation avec la Commission africaine du film de l'Union africaine.
- **Favoriser l'émergence de films africains et de séries « panafricaines »** répondant aux critères de qualité artistique au niveau international et apporter aux films sélectionnés une contribution financière substantielle, leur offrant ainsi une chance d'avoir une distribution nationale et internationale réelle.
- **Dynamiser les capacités de production endogènes** pour asseoir à terme des industries nationales du cinéma et de l'audiovisuel en Afrique et contribuer ainsi à la renaissance culturelle du continent africain.
- **Promouvoir la coopération Sud/Sud** en privilégiant les complémentarités et la coopération interafricaines.
- **Faire connaître l'histoire et la contribution de l'Afrique au progrès de l'humanité** en encourageant des films qui rendent accessible au grand public africain et au public international, les contenus de l'Histoire générale de l'Afrique élaborés par l'Unesco.
- **Favoriser la relève des talents africains.**

The fund will intervene primarily to support production of quality films for cinema and television. Its goal will be to:

- **Provide financial support for production of films** (long and short) for cinema and television and finishing of films already produced.
- **Support the sending of experts** to African countries to develop national structures to improve the viability of the industry, in close liaison with the African Film Commission (African Union).
- **Encourage the emergence of African films and "Pan-African" series** responding to international artistic quality criteria and make a major financial contribution to the films selected, so as to offer them the possibility of achieving genuine national and international distribution.
- **Revitalize African production capacities** to create a long-term base for national film and television industries in Africa, and in this way contribute to the cultural renaissance of the African continent.
- **Promote South-South cooperation** by focusing on areas of complementarity and inter-African cooperation.
- **Publicize Africa's history and its contribution to the progress of humanity** by encouraging production of films giving an African and international audience the opportunity to discover the content of the General History of Africa, a UNESCO initiative.
- **Encourage the new generation of African talent.**

L'ORGANE D'EXÉCUTION DU FPCA : LA FONDATION POUR LE CINÉMA AFRICAIN

THE EXECUTIVE BODY OF THE FPCA: THE AFRICAN FILM FOUNDATION

La structure juridique recommandée est une **fondation** permettant d'accueillir des financements privés et publics et de faciliter un fonctionnement efficace du Fonds.

Le socle de gouvernance de la fondation prévoit d'impliquer des organisations internationales incluant l'OIF, l'Unesco et l'Union africaine. La structure opérationnelle serait souple et légère afin de limiter le coût de fonctionnement du projet.

La fondation aura des règles administratives et un contrôle financier garantis par son Conseil d'administration réunissant les principaux partenaires,

Le choix de localisation de la fondation devrait tenir compte de son caractère supranational, de la nécessaire sûreté d'un régime juridique avantageux – celui de la fondation – et d'une reconnaissance symbolique légitime.

La Tunisie a d'ores et déjà fait connaître expressément son souhait d'accueillir le siège administratif du FPCA où devraient se réunir le Conseil d'administration et les différentes commissions.

*The legal structure we recommend is a **foundation** to attract private and public funding and facilitate effective operation of the Fund.*

The governance arrangements for the foundation call for involving international organizations such as the OIF, Unesco and the African Union. The operational structure will be light and flexible, to reduce the operating cost of the project.

The foundation's administrative rules and financial control will be guaranteed by a Board of Directors composed of the main partners.

The choice of location of the foundation must take into account its supra-national nature, the need to secure an advantageous legal status – that of a foundation – and ensure legitimate symbolic recognition.

Tunisia has already expressly made known its wish to host the Fund's administrative head office where the Board of Directors and the different commissions will meet.

LES ÉTAPES DE DÉVELOPPEMENT DU FPCA

MILESTONES IN THE DEVELOPMENT OF THE FPCA

Depuis l'annonce du projet devant la presse internationale lors du Festival de Cannes 2010, le projet de FPCA a franchi les étapes suivantes :

Octobre 2010 • L'OIF finance une étude de Faisabilité du Fonds, qui est validée par les cinéastes africains lors des 23^e Journées cinématographiques de Carthage (JCC) en Tunisie.

Mars 2011 • Suite à l'appel des cinéastes africains réunis à Ouagadougou à la 22^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision (Fespaco), et après le soutien de principe des ministres de quelques pays africains, Abdou Diouf, Secrétaire général de la Francophonie, devient l'ambassadeur du projet auprès des chefs d'État africains.

Juillet 2011 • la Tunisie, un des berceaux du panafricanisme cinématographique (création en Tunisie des JCC en 1966 et de la Fepaci en 1970) se propose pour accueillir le siège administratif du FPCA.



Novembre 2011 • Abdou Diouf écrit à tous les chefs d'État africains pour leur demander leur soutien au Fonds, et appelle à une mobilisation de grande ampleur sur le projet.

Mai 2012 • Plusieurs ministres africains de la Culture sont invités par l'OIF à faire le déplacement au Festival international du film de Cannes pour marquer leur appui au FPCA. L'OIF a désormais pour mission de mettre en place la Fondation pour le cinéma africain avec ses partenaires. Celle-ci abritera l'organe exécutif de financement du FPCA. Le cinéaste sénégalais Moussa Touré est le parrain artistique du FPCA pour 2012.

Since its announcement before the international press at the 2010 Cannes Film Festival, implementation of the FPCA project has achieved the following milestones:

October 2010 • The OIF financed a Feasibility Study for the Fund, validated by African film-makers during the 23rd Carthage Film Festival (JCC) in Tunisia.

March 2011 • Following the appeal launched by African film-makers meeting in Ouagadougou at the 22nd Pan-African Film and Television Festival (Fespaco), and after receiving the support in principle of ministers from a number of African countries, Abdou Diouf, General Secretary of La Francophonie, became ambassador for the project to African Heads of State.

July 2011 • Tunisia, one of the cradles of the Pan-African film movement (creation of the JCC festival in 1966 and the film-maker's federation Fepaci in 1970) offered to host the administrative head office of the FPCA.

November 2011 • Abdou Diouf wrote to all African Heads of State to request their support for the Fund and appeal for large-scale mobilization around the project.

May 2012 • Several African Ministers of Culture were invited by the OIF to the Cannes International Film Festival to mark their support for the FPCA. The OIF's mission today is work with its partners to set up the African Film Foundation, which will house the executive financing body of the FPCA. The Senegalese film-maker Moussa Touré, is the artistic sponsor of the FPCA for 2012.

LES PAYS AFRICAINS ET ORGANISATIONS AYANT
DÉJÀ ANNONCÉ LEUR SOUTIEN AU FONDS

AFRICAN COUNTRIES AND ORGANIZATIONS THAT HAVE
ALREADY ANNOUNCED THEIR SUPPORT FOR THE FUND

Bénin

Burkina Faso

Burundi

République
centrafricaine

République
démocratique du Congo

Côte d'Ivoire

Gabon

Gambie

Madagascar

Maroc

Sénégal

Tchad

Tunisie

Benin

Burkina Faso

Burundi

The Central African
Republic

Chad

The Democratic
Republic of Congo

Ivory Coast

Gabon

Gambia

Madagascar

Marocco

Senegal

Tunisia

Algérie : Association
des réalisateurs
professionnels algériens
(ARPA)

Éthiopie : École
de cinéma Blue Nile

Maroc : Chambre
nationale des producteurs
de films (CNPF)

Tunisie : Chambre
nationale des producteurs
des films

Association des cinéastes
tunisiens

Gabon : Institut gabonais
de l'image et du son (IGIS)

Tchad : Le Normandie
(salle de cinéma)

Algeria: ARPA
(professional film-makers
association)

Ethiopia: The Blue Nile
film school

Morocco: The CNPF
(national union of film
producers)

Tunisia: The National
Union of Film Producers
The Tunisian film-
makers' association

Gabon: The Gabon
Image and Sound
Institute (IGIS)

Chad: Le Normandie
(movie theatre)

**ORGANISATION INTERNATIONALE
DE LA FRANCOPHONIE**

19-21, avenue Bosquet
75007 Paris, France
T +33 (0)1 44 37 33 00

**Produit par la Direction de la langue française
et de la diversité culturelle et linguistique**

Directeur : Frédéric Bouilleux

Responsable du programme « Image »

Volet cinéma : Souad Houssein

T +33 (0)1 44 37 33 20

souad.houssein@francophonie.org

www.francophonie.org



Édité par la Direction de la communication et du partenariat. Directrice : Isabelle Finkelstein. Chargée des publications : Nathalie Rostini. ISBN 978-92-9028-347-8 • Création **LUCIOLE**
Imprimé en France par Caractère avec des encres à base d'huile végétale sur du papier PEFC, issu de forêts gérées durablement (N° de chaîne de contrôle PEFC/10-31-945), mai 2012.
Published by IOF, Communication and Partnerships Department. Graphics design by **LUCIOLE**. Printed in France by Caractère with vegetable oil-based inks on PEFC certified paper
from sustainably managed forests. May 2012.