



**Edition 2014 du Concours régional « Regards Croisés » - Afrique centrale et océan Indien**  
25 avril – 25 juillet 2014

**APPEL A CANDIDATURES**

Le Bureau régional de l'OIF pour l'Afrique centrale et l'océan Indien (BRAC-OIF) organise, du 25 avril au 25 juillet 2014, la troisième édition du Concours régional de rédaction d'articles « Regards Croisés », sur le thème du XVème Sommet de la Francophonie (Dakar 2014) « Femmes et Jeunes en Francophonie : vecteurs de paix, acteurs de développement », en partenariat avec l'Université Senghor d'Alexandrie et le Réseau des Institutions et Structures de la Francophonie en Afrique Centrale et dans l'océan Indien (RESIFACO).

L'édition 2014 du Concours « Regards Croisés » vise à susciter la réflexion sur la place des femmes et des jeunes dans la société et leur rôle dans le développement des pays membres de la Francophonie. Les réflexions des candidats doivent s'articuler autour des thèmes suivants :

- *Egalité des sexes et autonomisation des femmes ;*
- *Stratégies nationales de la jeunesse : opportunités et défis ;*
- *Femmes, jeunes et développement : enjeux et perspectives ;*
- *Femmes et jeunes dans les stratégies de lutte contre la pauvreté ;*
- *Femmes et jeunes dans la consolidation de la paix, la promotion des Droits de l'Homme et des valeurs démocratiques.*

Les candidats doivent satisfaire aux conditions suivantes :

- être ressortissant ou résider légalement dans un Etat de l'Afrique centrale ou de l'océan Indien (Burundi, Cameroun, Comores, Congo, Djibouti, Gabon, Guinée Équatoriale, Madagascar, Maurice, République Centrafricaine, République Démocratique du Congo, Rwanda, Sao Tomé & Príncipe, Seychelles, Tchad) ;
- être en mesure de s'exprimer, par écrit, en langue française.

Les participants seront choisis pour leur connaissance de l'approche genre et des politiques de jeunesse, la pertinence des idées développées, les propositions novatrices présentées pour la région et la qualité littéraire de la production.

Un jury international présélectionnera les 20 meilleurs articles qui seront valorisés dans un ouvrage collectif et leurs auteurs récompensés par des lots en nature (livres, matériel promotionnel, etc.).

***Les auteurs des cinq meilleurs articles recevront chacun un chèque de 500 euros.***

Pour participer, veuillez poster sur le site de l'Université Senghor (<http://continue.senghor.refer.org/>) votre article suivant le canevas en annexe, accompagné d'une preuve de votre résidence ou de votre nationalité.

La date limite de réception des candidatures est le **25 juillet 2014 à minuit (temps universel)**.

Bonne chance !



## **CANEVAS DES CANDIDATURES**

### **PAGE DE GARDE (une page au plus)**

- PRESENTATION DE L'AUTEUR – courte biographie
- RESUME ANALYTIQUE
- 5 MOTS CLES

### **ARTICLE (6 pages au plus)**

#### ***TITRE (court et explicite)***

Chapeau : une ou deux phrases qui précisent le sujet

#### ***Introduction***

- définition des termes du sujet
- en quoi ce sujet est-il intéressant/représentatif/ d'actualité par rapport au thème du concours ?
- présentation des enjeux, de la problématique et de l'objectif
- annonce du plan

#### ***Corps du Sujet***

Sous-titre pour chaque paragraphe

Un paragraphe =

- une idée
  - un ou plusieurs exemples, en présentant les obstacles, les résultats et l'impact idéalement en encadré
  - éventuellement 1 photo ou un graphique/diagramme/schéma
- Aérer l'articulation du plan

#### ***Conclusion***

- Rappel des différentes idées
- Discussion / réponse à la problématique
- Lien avec le thème du concours
- Ouverture sur perspectives futures

### **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

Elles seront mises en notes de bas de page et en fin d'article.

#### **Ouvrages :**

Nom et première lettre du prénom, *Titre en italique*, ville, édition, collection s'il y a lieu, année. (n° de page seulement en note de bas de page)

Ex. : Engandja-Ngoulou K., *Le développement des industries culturelles au Gabon*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 53



**Articles dans une revue :**

Nom et première lettre du prénom, « Titre entre guillemets », *Nom de la revue*, n°, année, p.  
Ex. : Bourguéil I., « Où va le livre en Afrique ? », *Africulture*, n° 57, octobre-décembre 2003, p. 34-36.

**Travaux universitaires (mémoire ou thèse):**

N.B : (n° de page seulement en note de bas de page)

Ex :

Mutz B., *Les coproductions d'œuvres audiovisuelles. Constitution et fonctionnement*, Mémoire de DESS, Université Montesquieu (Bordeaux 4), 2000, p 15-20

Paget S., *La coproduction* (tome 1), Thèse de doctorat en droit privé, Université Montpellier 1, 2005, p. 230-236

**MISE EN PAGE**

- Les textes doivent être justifiés
- Police : 12 (Times New Roman)
- Interligne : 1,5

NB : Les auteurs qui ne respectent pas les consignes seront disqualifiés.