



FRANCOPHONIE ÇA TOURNE BIEN!

L'OIF AU SERVICE DU CINÉMA
ET DES SÉRIES



ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



FRANCOPHONIE
ÇA TOURNE BIEN!

L'OIF AU SERVICE DU CINÉMA
ET DES SÉRIES



Ci-dessus, scène du film « Freda » de la réalisatrice haïtienne Gessica Génésus, présenté au Festival de Cannes 2021.

Des images de toutes les couleurs

Le pire n'est pas toujours sûr. Lorsque la crise sanitaire a mis à mal les réseaux de salles de cinéma et dopé les plateformes, les défenseurs de la diversité culturelle ont tremblé. Beaucoup ont pensé : « Cette fois, ça y est. Les carottes sont cuites ! ». La mondialisation du marché des images allait souffler comme un ouragan et balayer tout le menu fretin des pays fragiles, des minorités culturelles, des langues rares et des artistes singuliers. Le cinéma indépendant allait passer à la trappe et la culture *mainstream*, submerger la planète...

Mais ce n'est pas exactement ce qui s'est passé. On a vu, pour la première fois, une série sénégalaise s'infiltrer sur le marché britannique, puis sur Netflix. On a vu un film ivoirien¹ à la Mostra de Venise, puis à Toronto, puis à Sundance. Haïti, en plein chaos politique, a monté les marches du Festival de Cannes². Le Liban, en plein naufrage économique, s'est fait une place à la Mostra de Venise³. La Tunisie s'est invitée aux César et aux Oscars. Un acteur célébré par le Fespaco⁴ est devenu le père d'Omar Sy dans la deuxième série la plus regardée sur Netflix⁵.

La diversité culturelle n'est donc pas morte et l'Organisation internationale de la Francophonie, qui en a fait son cheval de bataille depuis des décennies, continue d'y croire. Covid ou pas, elle a doublé le montant de ses aides à la production en 2020, lancé un nouveau guichet de financement (le Fonds Francophonie TV5MONDEplus) en 2021 et créé, la même année, un outil de promotion des œuvres (OuiCoprod). L'engagement ne faiblit pas.

1. « La nuit des rois ».
2. Avec « Freda ».
3. Avec « Costa Brava ».
4. Fargass Asandé.
5. En 2021, « Lupin » a été devancé seulement par la série anglophone « La chronique des Bridgerton », produite par l'afro-américaine Shonda Rhimes, elle-même détrônée, ensuite, par la série coréenne « Squid Game ».

Comme un air de printemps...

DEPUIS plus de trente ans, l'OIF intervient en faveur du cinéma et de l'audiovisuel des pays francophones du Sud. Son fonds d'aide s'adresse à 37 Etats-membres répartis sur quatre continents. Ces pays ont en commun leur attachement à la langue française mais aussi à des principes partagés au sein de la Francophonie, comme celui « d'égalité de dignité et de respect de toutes les cultures », qui a été inscrit dans la convention « Diversité culturelle » adoptée en 2005 sous l'égide de l'Unesco. Le combat pour la défense de ce principe a parfois semblé désespéré. Il y a dix ans, l'Afrique francophone était submergée par les *telenovelas* et ne comptait qu'une seule salle de cinéma équipée en numérique, alors qu'au même moment, 50 % des 5500 salles françaises avaient effectué leur conversion. Les révolutions tunisienne et égyptienne n'avaient pas encore déclenché leurs feux d'artifices cinématographiques. La Côte d'Ivoire, le Sénégal et le Burkina Faso n'avaient pas encore de fonds d'aide à la production...

Depuis cette époque, les bouleversements ont été nombreux et, ces dernières années, les signes encourageants se multiplient. Avant 2020, jamais une série d'Afrique francophone n'avait connu une diffusion mondiale. C'est maintenant chose faite avec la série « Sakho & Mangane » disponible

sur Netflix, mais aussi avec « Wara », accessible dans le monde entier sur la plateforme TV5MONDEplus, dont elle est le programme le plus regardé.

En 2021, les films soutenus par le Fonds Image de la Francophonie ont battu tous les records en matière de reconnaissance internationale et de succès : un César pour le film tunisien « Un fils » ; une nomination aux Oscars pour « L'homme qui a vendu sa peau », autre film tunisien ; douze sélections dans l'année et trois prix dans les cinq plus grands festivals internationaux (Berlin, Cannes, Venise, Toronto et Sundance) pour des films venus de (presque) toutes les aires géographiques de la Francophonie : Afrique du Nord, Moyen-Orient, Afrique francophone, Caraïbes et Asie du Sud-Est.

Il ne manquait que le Pacifique-Sud où l'OIF n'avait jamais soutenu aucun projet audiovisuel. C'est chose faite depuis 2021 avec le documentaire « Stamba Blo Freedom », du Vanuatu.

En 2021 encore, les films soutenus par le Fonds Image de la Francophonie ont bénéficié d'une distribution exceptionnelle. C'est le cas de « La nuit des rois » qui, après avoir été (probablement) le seul film, dans l'histoire du cinéma à être sélectionné successivement à Venise, Toronto et Sundance, est sorti en salles, malgré le Covid, en Côte d'Ivoire mais



aussi en Espagne, au Portugal et en Suisse. Entre septembre et décembre 2021, on compte six sorties de films soutenus par le Fonds Image de la Francophonie dans les salles françaises : « La nuit des rois », « Freda », « Haut et fort », « Burning Casablanca », « White Building » et « La Voie normale ». Et une sortie dans une dizaine de pays africains pour « Les trois lascars ».

Tous ces films, de même que les séries africaines citées plus haut, doivent leur succès à plusieurs facteurs. Le soutien du Fonds Image de la Francophonie n'est que l'un d'eux mais il a joué un rôle accru ces dernières années. Entre 2019 et 2020, l'OIF a en effet doublé le montant de ses aides financières (avec le démarrage du projet Clap ACP et la mise en œuvre de fonds européens), avant de lancer un nouveau fonds d'aide (le Fonds Francophonie TV5MONDEplus)

l'année suivante. On peut espérer que ce coup d'accélérateur produira encore plus d'effets dans les années à venir. Il faut parfois de nombreuses années pour qu'une graine semée produise des fleurs, puis des fruits.

Ainsi, en 2014, l'OIF envoyait Marguerite Abouet à Abidjan pour accompagner le concours *Nouveaux Talents* de la Télévision ivoirienne. À cette occasion, l'auteure d'« Aya de Yopougon » dénichait une perle rare, la jeune Binta Dembélé, auteur de la série « Ambre ». Cette révélation a finalement abouti à un accord de coproduction entre la télévision ivoirienne et un producteur sud-africain en vue d'une diffusion par la SABC, la très puissante télévision publique sud-africaine. Mais pour cela, il a fallu attendre sept ans.

Ci-dessus, « La nuit des rois », long-métrage réalisé par Philippe Lacôte.

Le Fonds image de la Francophonie : l'outil de financement « historique » de l'OIF

CONÇU en 1988 et lancé de façon opérationnelle en 1990, le fonds d'aide de l'OIF s'est longtemps appelé « Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud » avant d'être rebaptisé « Fonds Image de la Francophonie ». Contrairement à beaucoup d'autres guichets, il a la particularité de soutenir à la fois des films de cinéma et des œuvres destinées à la télévision. Et, depuis son origine, il s'adresse aux réalisateurs des mêmes 37 pays, tous membres de l'Organisation internationale de la Francophonie et répartis sur quatre continents. On en trouve 3 en Asie du Sud-Est (Cambodge, Laos, Vietnam), 1 dans le Pacifique (Vanuatu), 1 au Moyen-Orient (Liban), 3 dans les Caraïbes (Haïti, Dominique et Sainte-Lucie), 4 dans l'Océan Indien (Comores, Madagascar, Maurice et Seychelles), 3 en Afrique du Nord (Maroc, Tunisie, Egypte) et 22 en Afrique subsaharienne (Cap Vert, Mauritanie, Sénégal, Mali, Burkina Faso, Niger, Tchad, Guinée-Bissau, Guinée, Côte d'Ivoire, Togo, Bénin, Cameroun, République centrafricaine, Guinée équatoriale, Sao Tomé et Principe, Gabon, Congo, RDC, Rwanda, Burundi et Djibouti).

Depuis 2012, le dépôt des dossiers soumis au Fonds Image de la Francophonie se fait en ligne (sur le site images-francophones.org), ce qui a permis une

multiplication des demandes reçues (111 en 2009, 418 en 2020). Pour autant, le nombre de projets aidés n'a pas évolué dans les mêmes proportions puisqu'il a varié, ces dernières années, entre 30 et 60 par an, avec une proportion de projets retenus qui, elle, est passée en dix ans de plus de 40 % à moins de 15 %. Le fonds attirant plus de projets et devenant plus sélectif, la qualité des productions aidées a connu une progression spectaculaire, si bien qu'en 2021, on dénombrait 9 films soutenus par l'OIF dans les sélections des cinq plus grands festivals mondiaux (voir page 20).

L'enveloppe du Fonds, qui avait diminué de moitié entre les années 2000 et le milieu des années 2010, a été « sanctuarisée » à un million d'euros à partir de 2017. Elle a ensuite fortement progressé sur les années 2020-2021 (+ 67 %) grâce à l'apport de fonds européens dans le cadre du projet Clap ACP, qui soutient des coproductions Sud-Sud dans les zones Afrique, Caraïbes et Pacifique (voir pages 10 à 19). Ainsi, le montant maximum octroyé par le fonds à un même projet a pu grimper en 2020 jusqu'à 180 000 €, alors qu'il n'avait pas dépassé 80 000 € depuis plus de dix ans.

CINQ PRÉSIDENTS DE COMMISSIONS DE SÉLECTION DEPUIS 2017

« DOCUMENTAIRES / SÉRIES »



Marguerite Abouet

2017-2019 : Marguerite Abouet (Côte d'Ivoire), scénariste de bandes dessinées et de séries, auteure d'un long-métrage d'animation.



Rahmatou Keita

2020-2021 : Rahmatou Keita (Niger), documentariste et auteure d'un long-métrage de fiction.



Rosine Mbakam

Depuis juillet 2021 : Rosine Mbakam (Cameroun), documentariste et auteure de courts-métrages de fiction.

« CINÉMA-FICTION »



Rithy Panh

2017-2019 : Rithy Panh (Cambodge), documentariste et auteur de longs-métrages de fiction.



Alexandre Michelin

2020-2021 : Alexandre Michelin (France), patron d'entreprise numérique et ancien président du Fonds Image de la Diversité.

“

Quand vous entrez dans une salle de cinéma, il y a une seule chose réelle : votre émotion. Tout le reste, il n'y a rien. Il y a des fantômes sur un écran. La seule réalité au cinéma est l'émotion.

Ismail El Iraki

”

Propos recueillis en 2020 par Siegfried Forster de Radio France Internationale.



Le Fonds Francophonie TV5MONDE plus

Créé à l'initiative du Gouvernement du Canada, de TV5MONDE, de l'Organisation Internationale de la Francophonie et cofinancé par la France, le « Fonds francophonie TV5MONDEplus » a pour but de soutenir des œuvres audiovisuelles en langue française réalisées par des cinéastes des Etats francophones dits du Sud et destinées à être diffusées en exclusivité sur TV5MONDEplus, la plateforme numérique mondiale en français de service public lancée en septembre 2020 avec plus de 5000 titres.

L'objectif du Fonds est de contribuer au renforcement de l'offre francophone sur internet, en proposant des « inédits », à la façon des grandes plateformes américaines, mais de façon gratuite pour le

public (la plateforme est financée par des fonds publics et des recettes publicitaires), tout en soutenant la création.

Le Fonds, administré par l'OIF, s'est réuni pour la première fois en juillet 2021 pour accorder des aides à la production et à la finition à 19 films & séries de 12 pays*, qui seront lancés sur TV5MONDEplus à partir de 2022, après leur carrière en festivals et en salles.

➤ **En attendant, une vingtaine de programmes finis ont également été acquis grâce au Fonds et seront en ligne dès la fin 2021.**

*Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Madagascar, Maroc, Niger, RCA, RDC, Sénégal, Tchad, Togo, Tunisie.



Wara, la Francophonie +++

Coproduction Sénégal-Niger-France, réalisée par un Malien et un Sénégalais, avec des comédiens de Burkina, Côte d'Ivoire, Guinée & RCA... cette série premium est « le contenu le plus vu » au niveau mondial sur TV5MONDEplus, devant les succès canadiens et européens (→ synopsis p.30).



« DÉCOUVRABILITÉ » : UN NOUVEAU DÉFI POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Affirmer nos langues, nos cultures et nos identités dans un cyber-monde concentré, marchandisé par des algorithmes, tel est l'enjeu de la « découvrabilité ». Un contenu sera *découvrable* sur internet s'il est *repérable*, *disponible* et *recommandé*. Cette capacité à émerger dans l'immensité des offres numériques, suppose de soutenir les créations et, tout autant, les instruments qui les amènent jusqu'au public et c'est bien là la double spécificité du Fonds Francophonie TV5MONDE-plus créé en 2021.

➤ **Comprenez mieux la découvrabilité** avec l'infographie publiée par l'OIF, en recopiant cette URL dans votre navigateur : <http://urlr.me/m2YjG>.

LE PROJET CLAP ACP

Pour comprendre les aides européennes au cinéma africain, il faut remonter à la convention de Lomé (1975), puis à l'accord de Cotonou (2000), qui lie l'Union européenne à 79 Etats d'Afrique (subsaharienne) des Caraïbes et du Pacifique dont l'organisation commune est devenue en 2020 l'Organisation des États ACP. Le Fonds européen de Développement est l'instrument financier mis au service de la coopération UE-ACP. Une petite partie de ses financements est consacrée spécifiquement à la culture. Cette part n'était que de 0,1 % pour la période 2014-2020 mais, étant

donné le montant total des sommes engagées (30,5 milliards d'euros pour le 11 FED), l'argent européen affecté à la culture dans les États ACP représente la plus importante source de financement public international pour ce secteur et donc pour le cinéma et l'audiovisuel.

L'OIF, qui compte 30 Etats ACP parmi ses États membres, tous éligibles au Fonds Image de la Francophonie, ne pouvait que s'intéresser de près aux programmes UE/ACP. Dès 2011, elle a aidé des producteurs francophones à accéder à ces financements et, de 2014



à 2016, elle a mis en œuvre le projet « Capital numérique », consacré au patrimoine audiovisuel, avec un financement européen de 500 000 €.

Au cours de la décennie 2010-2019, l'Union européenne et les ACP ont lancé seulement deux appels à projets (ACP Films en 2011 et ACP Cultures + en 2012), qui ont permis de soutenir 13 films et une série documentaire. Ce bilan a conduit les deux partenaires à « changer leur fusil d'épaule ». La décision a été prise d'injecter, désormais, les budgets d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle dans des dispositifs de financement existants pour mieux se rapprocher du terrain et du milieu professionnel. À cette logique de décentralisation s'ajoute une volonté de promouvoir les coproductions et en particulier les coproductions Sud-Sud. Ce sont 10 millions d'euros qui sont affectés au programme d'appui à la coproduction ACP sur la période 2020-2025, dont au moins 8 millions d'aides directes à la production de films et séries (contre 4,6 millions d'euros sur la période précédente, 2011-2019). Les dispositifs chargés de gérer ces fonds ont été choisis à l'issue de deux appels



à projets. Le premier, lancé en 2019 a permis de retenir trois opérateurs :

- Clap ACP, piloté par l'OIF en partenariat avec le FONSIC (le fonds d'aide de Côte d'Ivoire) gère 2,45 millions d'euros de fonds européens sur la période 2020-2022;
- Deental-ACP piloté par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC, France) dispose de 2,4 millions d'euros pour la période 2020-2023.
- WCF-ACP, piloté par le World Cinema Fund (lié au Festival de Berlin) gère 1 000 000 € sur la période 2020-2023.

Un second appel à projets dont les résultats étaient attendus pour le dernier

À gauche, le tournage de la série « Bangui, unité spéciale ».



trimestre 2021 a permis d'affecter 4,15 millions d'euros de plus. L'OIF et le FONSIC ont de nouveau répondu présents, avec plusieurs autres partenaires africains.

Mis en oeuvre dès les premiers jours de 2020, le projet Clap ACP visait trois objectifs :

- Apporter à 50 projets de films et séries une aide financière doublée ou triplée (par rapport aux montants

apportés par les budgets propres du Fonds Image de la Francophonie et du FONSIC) ;

- Accompagner l'écriture, la production et la diffusion de ces œuvres ;
- Renforcer les fonds d'aide nationaux africains et en particulier le FONSIC.

“

UN PREMIER BILAN

L'objectif des 50 projets aidés a été atteint dès octobre 2021, avec 55 aides accordées (dont trois annoncées après la publication de cette brochure), qui devaient aboutir à 51 œuvres produites dans 15 pays africains ainsi qu'en Haïti. Des projets de 4 autres pays (Vanuatu, Sao Tomé et Príncipe, Bénin et République du Congo) ont bénéficié d'un accompagnement (mise à disposition de consultants, aide à la conclusion de partenariats).

Les quatre premiers projets achevés grâce à Clap ACP ont bénéficié d'une reconnaissance immédiate. Tous ont été inclus dans la sélection du Fespaco 2021 (voir pages 22 à 35) et trois d'entre eux ont entamé leur carrière sous les meilleurs auspices. Le documentaire « Le dernier refuge », du Malien Ousmane Samassekou, a obtenu le grand prix du festival international du film documentaire de Copenhague (CPH Dox) dès sa première sélection. La série Mami Wata de la Gabonaise Samantha Biffot a connu les honneurs du Festival de la fiction TV de La Rochelle avant d'être diffusée sur Canal+ Afrique. Quant au long-métrage « Les trois lascars » du Burkinabè Boubakar Diallo, sa sortie en salles a été programmée juste après le FESPACO dans une dizaine de pays africains.

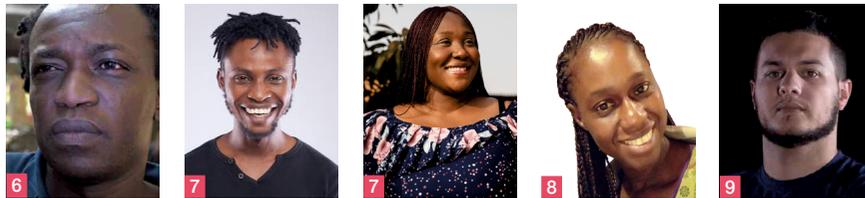


Travaux pratiques dans le cadre du master professionnel cinéma lancé en 2020 à l'Université de Yaoundé. Le coordonnateur, Dieudonné Alaka et le formateur, Jean-Marie Teno, interviennent tous les deux en appui aux films documentaires soutenus dans le cadre de Clap ACP.

AIDES ACCORDÉES PAR LE PROJET CLAP ACP (2020-2021)

FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

Longs-métrages de fiction



Courts-métrages de fiction

Court-métrage d'animation

Aides à la production
1. Regarder les étoiles de David Constantin (Maurice) 90 000 €, dont 60 000 € de bonus Union européenne/ACP.
2. Temps mort de Jonas d'Adesky (Rwanda) 60 000 €, dont 40 000 € de bonus Union européenne/ACP.
3. Un coq sur un escalier de secours de Guetty Felin (Haïti) 180 000 €, dont 120 000 € de bonus Union européenne/ACP.
4. Le lion de la téraंगा de Joël Karekezi (Rwanda) 120 000 €, dont 80 000 €

de bonus Union européenne/ACP.
5. Katanga, roi soleil de Dani Kouyaté (Burkina Faso) 72 000 €, dont 48 000 € de bonus Union européenne/ACP.
6. Mami Wata d'Askia Traoré (Tchad) 70 000 €, dont 35 000 € de bonus Union européenne/ACP.
7. Trois plats froids à Abidjan d'Asurf Oluseyi (Nigeria) et Apolline Traoré (Burkina Faso) 50 000 €, dont 25 000 € de bonus Union européenne/ACP.

Aides au développement
8. Président Baba de Chloé Aïcha Boro (Burkina Faso) 15 000 €, dont 10 000 € de bonus Union européenne/ACP.
9. Rue Dorval de Bruno Mourral (Haïti) 15 000 €, dont 10 000 € de bonus Union européenne/ACP.
10. Lititi Mboka de Dieudo Hamadi (République Démocratique du Congo) 21 000 €, dont 14 000 € de bonus Union européenne/ACP.
11. La Grotte de Sira d'Apolline Traoré (Burkina Faso) 14 000 €, dont

7 000 € de bonus Union européenne/ACP.
Aides à la production
12. Les yeux de Mabil de Khaditiatou Sow (Sénégal) 20 000 €, dont 10 000 € de bonus Union européenne/ACP.
13. L'envoyée de Dieu d'Amina Abdoulaye Mamani (Niger) 20 000 €, dont 10 000 € de bonus Union européenne/ACP.
14. 2010 de Darius Soung Meke (Cameroun) 10 000 €, dont 5 000 € de bonus Union européenne/ACP.

Longs-métrages documentaires



Séries d'animation



Séries de fiction

Aides au développement
15. Schengen, ouvre-toi! de Yannick Glikou Edoh (Togo). 10 000 €, dont 5 000 € de bonus Union européenne/ACP.

Aides à la production
16. Sitabaomba de Nantenaina Lova (Madagascar) 45 000 €, dont 30 000 € de bonus Union européenne/ACP.

17. L'oubli tue deux fois de Pierre-Michel Jean (Haïti) 75 000 €, dont 50 000 € de bonus Union européenne/ACP.

18. Terre jaune de Sitou Ayité (Togo) et Bouna Chérif Fofana (Mali) 45 000 €, dont 30 000 € de bonus Union européenne/ACP.

19. Taamaden de Seydou Cissé (Mali) 45 000 €, dont 30 000 € de bonus Union européenne/ACP.
20. Koli-Wali de Leila Thiam (République centrafricaine) 68 000 €, dont 34 000 € de bonus Union européenne/ACP.

21. Le fardeau d'Elvis Ngaïbino (République centrafricaine) 40 000 €, dont 20 000 € de bonus Union européenne/ACP.

22. J'étais comme un paille-en-queue dans le ciel de Pamela Edouard (Maurice) 40 000 €, dont 20 000 € de bonus Union européenne/ACP.

23. Omar Blondin Diop, un révolté sénégalais

de Djeidi Djigo (Sénégal) 50 000 €, dont 25 000 € de bonus Union européenne/ACP.
24. Schengen, ouvre-toi! de Yannick Glikou Edoh (Togo) 40 000 €, dont 20 000 € de bonus Union européenne/ACP.

Aide à la finition
25. Simitye Kamoken, de Rachèle Magloire (Haïti) 16 000 €, dont 8 000 € de bonus Union européenne/ACP.

Aide au développement
26. Tifoli de Louvenson Saint-Juste (Haïti) 16 000 €, dont 8 000 € de bonus Union européenne/ACP.

Aides à la production
27. Kassa le messager de Simon Adae (Côte d'Ivoire) 45 000 €, dont 30 000 € de bonus Union européenne/ACP.
Aides à la production
28. Mami Wata de Samantha Biffot (Gabon) 75 000 €, dont 50 000 € de bonus Union européenne/ACP (plus 28 000 € d'aide à la finition hors projet Clap ACP).
29. Bangui, unité spéciale d'Elvire Adjamoni (Bénin/République centrafricaine) 135 000 €, dont 90 000 € de bonus Union européenne/ACP.

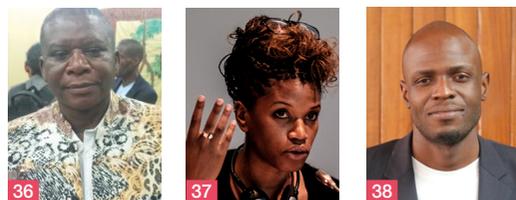
Séries de fiction



Longs-métrages de fiction



Documentaires



Court-métrage d'animation

30. Dimanche à Bamako de Toumani & Emma Sangaré et Alou Dembélé (Mali) 64 500 €, dont 43 000 € de bonus Union européenne/ACP.

31. Wara, saison 2 de Toumani Sangaré (Mali) et Oumar Diack (Sénégal) 80 000 €, dont 40 000 € de bonus Union européenne/ACP.

32. Le cavaleur et les siffleurs de Nadine Otsobogo (Gabon) 80 000 €, dont 40 000 € de bonus Union européenne/ACP.

33. Akwanina, de Yann Bahjat (Côte d'Ivoire) et Pierre Laba 62 000 €, dont 31 000 € de bonus Union européenne/ACP.

34. Dia, le prix du sang, d'Achille Ronaimou (Tchad) 90 000 €, dont 45 000 € de bonus Union européenne/ACP.

35. La grotte de Sira, d'Apolline Traoré (Burkina Faso) 70 000 €, dont 35 000 € de bonus Union européenne/ACP.

36. Anioto, les hommes-léopards, de Jean-Michel Kibushi (RDC) 60 000 €, dont 30 000 € de bonus Union européenne/ACP.

37. La disparition, de Rama Thiaw (Sénégal) 50 000 €, dont 25 000 € de bonus Union européenne/ACP.

38. Mboa Matanda, de Jules Kalla Eyango (Cameroun) 12 000 €, dont 6 000 € de bonus Union européenne/ACP.

FONSIC (Fonds de soutien à l'industrie cinématographique de Côte d'Ivoire)

Longs-métrages de fiction



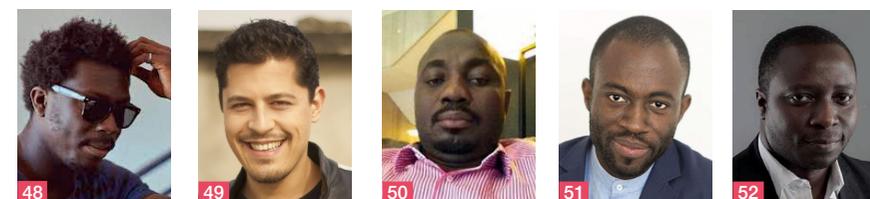
Documentaires



Séries de fiction



Courts-métrages de fiction



Aides à la production uniquement

39. Les trois lascars de Boubakar Diallo (Burkina Faso) 82 322 €, dont 54 881 € de bonus Union européenne/ACP.

40. Eternel de Marie Amon (Côte d'Ivoire) 82 322 €, dont 54 881 € de bonus Union européenne/ACP.

41. Djagassa de Hyacinthe Hounsou (Côte d'Ivoire) 82 322 €, dont 54 881 € de bonus Union européenne/ACP.

42. Anthôman de Jacques Trabi (Côte d'Ivoire) 82 322 €, dont 54 881 € de bonus Union européenne/ACP.

43. Awa de Moussa Sene Absa (Sénégal) 82 322 €, dont 54 881 € de bonus Union européenne/ACP.

44. Zion music de Rama Thiaw (Sénégal) 28 950 €, dont 19 300 € de bonus Union européenne/ACP.

45. Je reste photographe d'Ananias Leki Dago (Côte d'Ivoire) 29 727 €, dont 19 818 € de bonus Union européenne/ACP.

46. Nyala d'Angèle Diabang (Sénégal) 54 881 €, dont 36 587 € de bonus Union européenne/ACP.

47. Rouge à lèvres de Serigne Dramé (Sénégal) et Jean-Hubert Nankam (Cameroun) 54 881 €, dont 36 587 € de bonus Union européenne/ACP.

48. La romance noire de Boris Oué (Côte d'Ivoire) 54 881 €, dont 36 587 € de bonus Union européenne/ACP.

49. Eki de Hiram Ayamel (Gabon) et Nadine Otsobogo (Gabon) 54 881 €, dont 36 587 € de bonus Union européenne/ACP.

50. Kassa le messager de Simon Adae (Côte d'Ivoire) 54 881 €, dont 36 587 € de bonus Union européenne/ACP.

51. Nubu & Yara d'Honoré Essoh (Côte d'Ivoire) 54 881 €, dont 36 587 € de bonus Union européenne/ACP.

52. Roi Keïta d'Abel Kouamé (Côte d'Ivoire) 54 881 €, dont 36 587 € de bonus Union européenne/ACP.

OuiCoproduct
53 projets d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique à la recherche de partenaires :

53 projets à découvrir :
 25 fictions (dont 4 courts-métrages), 15 documentaires, 13 séries et 4 films / séries d'animation ;
 26 projets d'Afrique de l'ouest, 16 d'Afrique centrale, 7 d'Afrique orientale et de l'Océan indien, 1 du Pacifique, 6 des Caraïbes ;
 24 en développement, 19 en production, 10 en finition ;
 24 premières ou deuxième œuvres, 10 à bas budget, 24 réalisés par des femmes.

Tous ces projets ont été sélectionnés par le Fonds Image de la Francophonie (OIF) et ont pu bénéficier du FONSIC (Ciné-Dev) et du dispositif (OIF) en aide professionnelle (Clap ACP) (Union européenne & Organisation des États ACP).

Logos: OIF, FONSIC, Clap ACP.

Extrait du catalogue sur le site OuiCoproduct (ouicoproduct.org)

OuiCoproduct.org : la plateforme de recherche de partenaires

OuiCoproduct est un site internet qui présente les projets de films et séries des pays ACP à leurs partenaires potentiels : coproducteurs, fonds, labs, vendeurs, distributeurs, diffuseurs, plateformes, festivals, agents... Lancée à l'été 2021 avec plus de 50 projets, portés par des cinéastes et producteurs de 34 pays, OuiCoproduct promeut d'abord les œuvres soutenues par l'OIF et le FONSIC, mais aussi des projets ACP sélectionnés par ses partenaires, comme la Fabrique Cinéma de l'Institut français, le Durban Filmart et Final Cut Venise.

La plateforme est animée par trois équipes de consultants : Initiative Film pour la fiction, le Yaoundé Film Lab pour le documentaire et le Discop Africa pour les séries & fictions TV. Ces experts aident chaque projet à optimiser sa

présentation et en assurent la promotion vers les partenaires potentiels du monde entier.

Tout professionnel intéressé peut visiter OuiCoproduct, se créer un compte en trois clics et ainsi accéder aux éléments artistiques et financiers de chaque projet – puis contacter directement son producteur délégué pour entamer des discussions.

LAFAAAC, la coproduction sur le bout des doigts

L'OIF a coproduit avec la société LAFAAAC un parcours d'enseignement sur mobile ou tablette, qui a permis à une centaine de jeunes professionnels africains de se former gratuitement aux bases de la coproduction internationale en 4 modules d'1h30, composés de fiches, témoignages et tests.

Le site Images francophones

Un outil de travail en 5 parties :

➤ **Actualités** : appels à projets & résultats des commissions OIF, brèves de festivals, infos professionnelles.

➤ **Soutiens** : règlements et notices (dates, barèmes, pays éligibles) du Fonds Image de la Francophonie et du Fonds Francophonie-TV5MONDEplus ; résultats intégraux de toutes les commissions depuis 1990.

➤ **Espace pro** : guichet de dépôt des dossiers de candidatures aux deux fonds cités.

➤ **Catalogue** : fiches des quelque 1700 œuvres soutenues depuis 1990.

➤ **Clap ACP** : une boîte à outils constituée dans le cadre du Programme Clap ACP qui propose : listes de festivals, contrats-types, formations, sites de visionnage, etc.

ImagesFrancophones.org

Le Fonds Image de la Francophonie sur les réseaux sociaux

Sur Facebook, en temps réel, les appels à projets de l'OIF et de ses partenaires, fonds, films, festivals... **Sur Instagram** : galerie d'affiches de films et de portraits de cinéastes. **Sur YouTube**, 200 bandes annonces de films soutenus classés par pays, genre et années. Fonds Image de la Francophonie (Facebook & Instagram @fifrancophonie / YouTube).

Fonds Image de la Francophonie
 @Fifrancophonie · Cinéma

Accueil Avis Vidéos Photos Plus

À propos
 CHAILLOT
 19-21 Avenue Bosquet 75007
 Paris

Résultats de la commission Documentaires/Séries 2021 (2ème session) : 12 projets soutenus dont 3 coproductions ACP

Le Fonds Image de la Francophonie a pour objectif d'améliorer la qualité et d'augmenter la quantité des œuvres cinématographiques et audiovisuelles pr... Afficher la suite

4 188 personnes aiment ça
 4 280 personnes sont abonnées
<http://www.imagesfrancophones.org/index.php>
 Envoyer un message

Ces 4 outils numériques ont été développés ou rénovés dans le cadre du Programme Clap ACP.



L'OIF ET LES FESTIVALS

Cannes, Venise, Carthage, Ouagadougou et autres festivals...

Depuis plus de cinquante ans, le FESPACO et les Journées Cinématographiques de Carthage se disputent amicalement le titre de « plus grand festival » du continent. L'OIF, qui est née à la même époque que ces deux manifestations, entretient avec elles un lien particulier car leurs fondateurs Tahar Cheriaa pour les JCC et Alimata Salembéré pour le FESPACO, ont aussi joué un rôle pionnier au cœur de la coopération francophone.

Aujourd'hui encore, le Fespaco et les JCC sont les deux festivals qui reçoivent

le soutien le plus important de l'OIF. Avec sa programmation biennale, le FESPACO est celui qui, à chaque édition, présente le plus grand nombre d'œuvres soutenues par le Fonds Image de la Francophonie. On en comptait 15 en 2017 (dont le grand vainqueur, « Félicité » d'Alain Gomis), 16 en 2019 (dont « La miséricorde de la jungle » de Joël Karekezi - voir photo) et... 26 en 2021 !

L'OIF apporte également un soutien fidèle au festival « Vues d'Afrique » de Montréal ainsi qu'au Festival International du Film Francophone de Namur.

L'Organisation marque aussi sa présence à Cannes en participant à la Fabrique Cinéma de l'Institut français et à Venise en octroyant une bourse dans le cadre de l'atelier Final Cut.

Onze films soutenus par l'OIF dans les cinq plus grands festivals du monde

Les anglo-saxons ont coutume de les appeler les « Big five » : Cannes, Berlin, Venise, Toronto et Sundance. Ce sont les cinq festivals les plus importants de la planète par leur ampleur, leur prestige et leur impact sur la carrière des films. En 2021, année record, onze films soutenus par le Fonds Image de la Francophonie ont été présentés dans ces cinq festivals : « La nuit des rois » à Sundance ; « Soad » à Berlin de même que « Garderie nocturne » de Moumouni Sanou, « Vi/Taste » de Le Bao et « Ma petite mort / Death of a virgin » de George Peter Barbari ; « Haut et court » de Nabil Ayouch, « Freda » de Gessica Génés et « Feathers » d'Omar El Zohairy à Cannes ; « White Building » de Kavich Néang et « Costa brava » de Mounia Akl à Venise ; « Saloum » de Jean-Luc Herbulot à Toronto.

Ci-contre : La jeune cinéaste **Machérie Ekwa** à Cannes en 2017. Son film « Maki'la » sera sélectionné à Berlin l'année suivante.





FESPACO 2021

26 ŒUVRES SOUTENUES PAR L'OIF
AU PROGRAMME

COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES DE FICTION



LA NUIT DES ROIS

Philippe LACÔTE (Côte d'Ivoire)

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Fiction. Genre :
Société. Année : 2020.

La MACA, la prison d'Abidjan est l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté.

Pour conserver son pouvoir, il renoue avec la tradition de « Roman », un rituel qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit...

Sélection Mostra de Venise, Toronto International Film Festival et Festival de Sundance. **Production** : Wassakara (Côte d'Ivoire) et Banshee Films (France), Yennenga Production (Sénégal) et Periphria Productions (Canada). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 50 000 € (2018).



SOUAD

Amin AYTÉN (Égypte)

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Fiction. Genre :
Drame. Année : 2020.

Dans une petite ville rurale du Delta égyptien, Souad, 19 ans, mène une double vie : pure et voilée aux yeux de sa famille, elle entretient, via son smartphone, de multiples relations virtuelles avec des hommes d'autres villes. Son partenaire le plus proche est Ahmed, activiste social et influenceur avec qui elle a un lien ambigu, ni pleinement romantique ni tout à fait platonique....

Sélection du Festival de Cannes 2020. **Production** : Nomadis Images (Tunisie). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 60 000 € (2019).



FEATHERS

Omar EL ZOHAIRY (Égypte)

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Fiction, Genre :
Société. Année : 2021.

Lors de la fête d'anniversaire des 6 ans du petit Mando, l'échec d'un simple tour de magie entraîne une avalanche de catastrophes. Le magicien transforme Sami,

le père autoritaire typique, en poule, puis se révèle incapable de le ramener à la vie. Cette métamorphose mystérieuse embarque alors la famille dans une aventure tragi-comique aux péripéties toutes plus absurdes les unes que les autres.

Prix Nespresse de la Semaine de la critique, Festival de Cannes 2021. **Production** : Still Moving (France). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 60 000 € (2018).



LES TROIS LASCARS

Boubakar DIALLO (Burkina Faso)

DURÉE : 100'

Format : Long. Type : Fiction. Genre : Comédie. Année : 2021.

Après avoir fait croire à leurs épouses qu'ils partaient en mission à Abidjan, trois quadragénaires embarquent leurs maîtresses respectives dans une virée clandestine pour un week-end de fiesta

dans un coin de brousse coupé de toute connexion avec le monde extérieur. Mais nos trois lascars apprennent que l'avion qui devait les conduire à Abidjan s'est écrasé et que leurs épouses les croient morts...

Production : les Films du dromadaire (Burkina Faso), Alma Films (Côte d'Ivoire), Les Films d'Avalon (France). **Aide à la production du FONSI** (Fonds de soutien à l'industrie cinématographique de Côte d'Ivoire (2020) : 82 322 €, dont 54 881 € dans le cadre du projet Clap ACP mené en partenariat avec l'OIF (financement Union européenne avec le soutien de l'Organisation des Etats ACP). **Aide à la finition du Fonds Image de la Francophonie :** 10 000 € (2021).

LES ANONYMES

Wa Nkunda MUTIGANDA (Rwanda)

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Fiction. Genre : Drame. Année : 2019.

Kathy, perd son travail de serveuse après avoir été harcelée par deux vieux clients et avoir osé s'en plaindre. Désormais sans emploi, elle rencontre Philbert, qui était son client au bar. Ils entament une relation amoureuse qui se termine par une grossesse inattendue. Philbert, bien que diplômé, est lui-aussi sans emploi. Après la naissance du bébé,



le couple ne parvient plus à subvenir à ses besoins...

Production : Tanit Films et Orange Studio (France). **Aide à la finition du Fonds Image de la Francophonie :** 10 000 € (2019).



FREDA

Gessica GÉNÉUS (Haïti)

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Fiction. Genre : Drame. Année : 2021.

Freda habite avec sa mère, sa sœur et son petit frère dans un quartier populaire d'Haïti. Ils survivent avec leur petite boutique de rue. La précarité et la violence de leur quotidien les pousse à faire tout ce qu'elles peuvent pour fuir cette situation, avec l'espoir d'une vie meilleure.

Sélection officielle « Un Certain Regard », Festival de Cannes 2021. **Production :** SaNoSi Productions (Jean-Marie Gigon), Ayizan Production (Gessica Généus), Merveilles Production (Faissol Gnononfin), Wrong Men (Benoit Roland) et Impakt Film (Maciek Hamela). **Aide à la finition du Fonds Image de la Francophonie :** 10 000 € (2020).

COMPÉTITION FILMS D'ANIMATION



MACHINI

Trésor TSHIBANGU et Frank MUKUNDAY (République démocratique du Congo)

DURÉE : 7'

Format : Court. Type : Fiction. Genre : Animation. Année : 2019.

Dans ce court-métrage de 7', des personnages fabriqués à partir de cailloux vaquent à leurs occupations quotidiennes, dans une cité inspirée de la ville de Lubumbashi. Des femmes pilent le manioc, des jeunes se baignent à la rivière, des enfants jouent au cerceau...

Malgré la quiétude apparente, la cité vit dans l'ombre de la grande usine contiguë, la MACHINI...

Production : Twenty Nine Studio (Belgique). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 15 000 € (2018).

COURTS-MÉTRAGES DE FICTION



LES TISSUS BLANCS

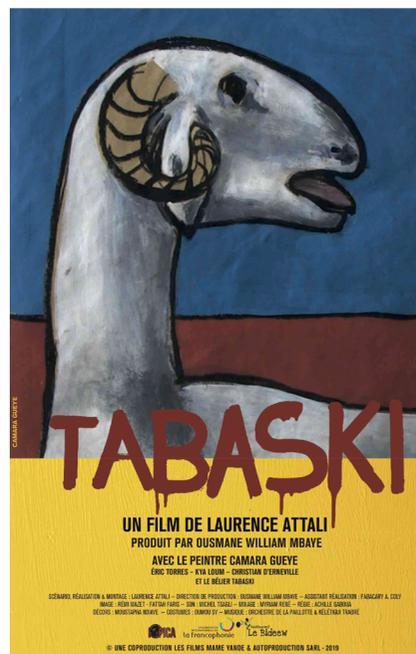
Moly KANE (Sénégal)

DURÉE : 20'

Format : Court. Type : Fiction. Genre : Drame. Année : 2019.

Production : Les films Grand Huit (France) et Babubu Films (Sénégal). Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie : 10 000 € (2016).

Demain, Zuzana se marie. Dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.



TABASKI

Laurence ATTALI (Sénégal)

DURÉE : 26'

Format : Court. Type : Fiction. Genre : Politique. Année : 2019.

Ce film hybride, mêlant fiction, art et politique, est librement inspiré de l'œuvre du peintre Iba Ndiaye (1928-2008), « La ronde de Tabaski, à qui le tour ? », réalisée dans les années 60 et 70. Une sorte d'allégorie où le mouton est présenté comme symbole de toutes les victimes : de la ségrégation, de l'apartheid et de la colonisation. « Peindre est se souvenir », disait-il.

Prix du Public, meilleur Court métrage (sélection «Voices Short»), Festival international du Film de Rotterdam, 2020. Grand Prix du Jury au Festival Dakar Court, 2019.. Production : Films Mame Yandé (Sénégal). Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie : 15 000 € (2018).

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES



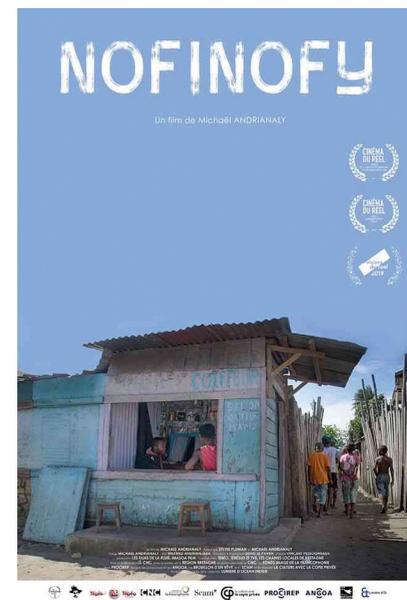
LE DERNIER REFUGE

Ousmane SAMASSÉKOU (Mali)

DURÉE : 85'

Format : Long. Type : Documentaire. Genre : Société. Année : 2021.

Lieu de transit et d'accueil ou dernière demeure pour les plus malchanceux, la "maison du migrant" de Gao au Mali est un endroit paradoxal, protection éphémère pour ceux qui se préparent à traverser le désert. Ou qui en reviennent, vaincus...



NOFINOFY

Michaël ANDRIANALY (Madagascar)

DURÉE : 73'

Format : Long. Type : Documentaire. Genre : Portrait. Année : 2019.

Prix de L'Institut français-Louis Marcorelles, festival Cinéma du réel 2019 (Paris). Production : Imasoa Film (Madagascar), Les Films de la pluie, Tébéo - Télévision Bretagne Ouest, TébéSud, TV Rennes 35 (France). Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie (2017) : 13 000 €.

Jeune coiffeur de Tamatave, Roméo tente de s'en sortir dans une ville minée par la corruption, la violence et l'extrême pauvreté. En accueillant dans son minuscule salon ses amis et clients, il crée un lieu d'échange et de confiance, où l'on se dit tout, dans un pays où la liberté d'expression n'existe pas pour tout le monde...



GARDERIE NOCTURNE

Moumouni SANOU (Burkina Faso)

DURÉE : 70'

Format : Long. Type : Documentaire.
Genre : Société. Année : 2021.

Sélection Berlinale 2021, section Forum. **Production :** Les Films du Djabadah (Burkina Faso). **Aide à la finition du Fonds Image de la Francophonie :** 8000 € (2020).

Dans un quartier populaire de Bobo-Dioulasso, chaque soir, Madame Coda accueille chez elle les enfants des prostituées. Les jeunes femmes déambulent ensuite au « Black », une ruelle très animée du centre-ville, jusqu'au lever du jour où elles viennent récupérer leurs enfants. Mais Madame Coda, qui a plus de 80 ans, commence à être fatiguée.



DANS LA MAISON

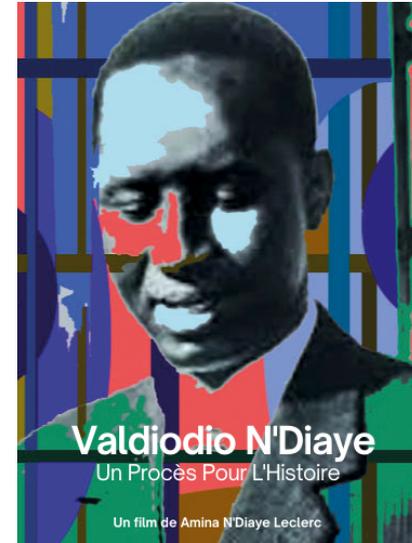
Karima SAÏDI (Maroc)

DURÉE : 60'

Format : Long. Type : Documentaire. Genre : Portrait.
Année : 2020.

Production : Waq Waq Studio (Karim Aïtouna). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 22 500 € (2017).

La réalisatrice, Karima Saïdi entame un travail sur la mémoire : celle d'une mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer, mais plus largement celle de toute sa communauté pour laquelle l'immigration a été parfois choisie et souvent subie. À travers les derniers instants de sa mère, Karima Saïdi interroge sa propre relation à la religion et à l'histoire de l'immigration marocaine en Belgique...



Production : Africa Productions (Sénégal). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie :** 15 000 € (2020).

VALDIODIO N'DIAYE, UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE

Amina N'DIAYE LECLERC (SÉNÉGAL)

DURÉE : 52'

Format : Moyen. Type : Documentaire.
Genre : Historique. Année : 2021.

2020 au Sénégal. C'est le jeune bâtonnier des Avocats de Dakar qui présente de nouveaux éléments à la Cour Suprême en vue de réviser le fameux procès du « Coup d'état du 17 décembre 1962 ». Ce procès à l'issue très prévisible avait permis au président Senghor d'évincer et d'emprisonner le Président du Conseil Mamadou Dia et quatre ministres parmi lesquels Valdiodio N'Diaye...

PERSPECTIVES



TRAVERSER

Joël AKAFU (Côte d'Ivoire)

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Documentaire. Genre : Portrait.
Année : 2020.

Sélection Berlinale 2020 (section Forum). **Production :** Les Films du Djabadah (Burkina Faso), VraiVrai Films (France) et Dancing Dog productions (Belgique). **Aide à la production :** 20 000 € (2019).

«Traverser» suit les aventures de « Bourgeois », un ancien brouteur (cyber-arnaqueur) d'Abidjan qui a rejoint l'Italie en passant par la Libye. Joël Akafou avait déjà filmé le personnage de « Bourgeois » dans un précédent documentaire, « Vivre riche ».

COMPÉTITION SÉRIES

WARA

Toumani SANGARÉ (Mali) et Oumar DIACK (Sénégal)

DURÉE : 45' (SAISON 1, 8 X 45')

Format : Moyen. Type : Série. Genre : Drame, Thriller. Année : 2022.

Moutari Wara, la cinquantaine, est professeur de droit constitutionnel à l'université régionale de Tanasanga. Adulé par ses étudiants, il se voit pourtant reprocher son absence d'engagement politique. Au premier rang de ses détracteurs, la jeune et pétillante Aïcha Diallo qui n'admet pas qu'un être aussi intelligent se satisfasse d'une vie d'intellectuel, loin des réalités du monde et de la vie de la cité.



Sélection Festival Séries Mania, 2020. Production : MJP (Niger), Astharté (France) et RAES (Sénégal). **Aides du Fonds Image de la Francophonie** : 85 000 € (dont développement, 10 000, production, 60 000 et finition 15000, de 2014 à 2020).

MAMI WATA

Samantha BIFFOT (Gabon)

DURÉE : 52' (8 X 52')

Format : Moyen. Type : Série. Genre : Fantastique. Année : 2021.

Sélection Festival de la fiction TV de La Rochelle, 2021. **Production** : Princesse M (Gabon), On est Ensemble (Côte d'Ivoire), Merveilles (Bénin) et Canal+ International (France). **Aide du Fonds Image de la Francophonie** : 103 000 € (2020 et 2021), dont 50 000 € dans le cadre du projet Clap ACP (financement Union européenne avec le soutien de l'Organisation des États ACP) et 28 000 € en aide à la finition.

Alors que Pao, adolescent de 15 ans, est porté disparu dans une ville reculée du Gabon, cinq corps d'enfants non identifiés sont retrouvés, flottant dans une mangrove. Pour retrouver son frère, la journaliste Oliwina, sœur de Pao, décide de revenir dans cette ville maudite qu'elle a fui il y a des années et où la population est hantée par la légendaire Mami Wata, créature mystérieuse et terrifiante.



WALA BOK

Fatou KANDÉ SENGHOR (sénégal)

DURÉE : 26' (28 X 26')

Format : Court. Type : Série. Genre : Comédie dramatique. Année : 2021.

Salla Mossane est la quatrième des sept enfants d'une famille très modeste de la banlieue dakaroise. À 16 ans, brillante élève, intelligente et créative, Salla est amoureuse du Hip Hop et du slam. Une passion qu'elle doit cacher à sa mère qui ne veut pas entendre parler de musique car le père est parti sur la route de l'eldorado guitare sous le bras, tandis que le fils aîné, rappeur vedette du quartier, est en prison...

Production : Waru Productions (Sénégal). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 50 000 € (2017).

DÉRAPAGES

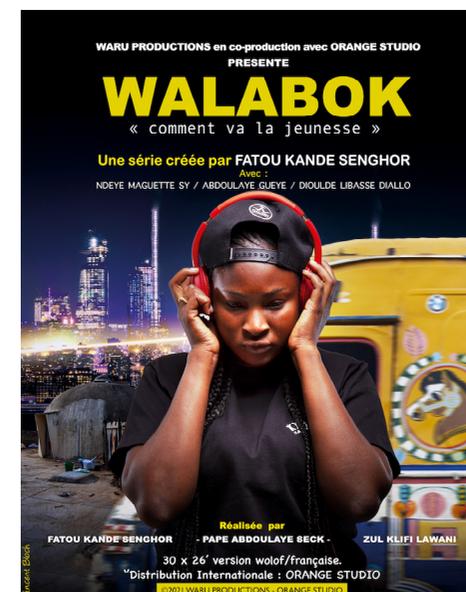
Abdulahad WONE et Fatou KANDÉ SENGHOR (Sénégal)

DURÉE : 26' (26 X 26')

Format : Court. Type : Série. Genre : Drame. Année : 2019.

Au sommet de sa belle carrière professionnelle, Aby, 32 ans, épouse Bachir, 25 ans, un séducteur (prédacteur) en série qui adore se faire entretenir par les femmes. Elle croit vivre le vrai amour quand sa vie dérape dans une descente aux enfers. Elle découvre la double vie de son mari...

Production : Buzz Studio (Sénégal). Scénaristes : Moussa Diallo et Christian Thiam. **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 30 000 € (2018).



SECTION PANORAMA

L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU

Kaouther BEN HANIA
(Tunisie)

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Fiction.
Genre : Drame. Année : 2020.

Sam Ali, un jeune syrien, se réfugie au Liban pour fuir la guerre. Clandestin, il rêve de rejoindre sa belle en Italie et, en attendant, joue les pique-assiettes dans les galeries d'art de Beyrouth. Il y rencontre Jeffrey Godefroi, l'artiste américain le plus sulfureux et le plus coté du marché de l'art contemporain. Celui-ci lui propose de tatouer un visa

Schengen sur son dos. En le transformant en œuvre d'art, et donc en marchandise, il lui promet la libre circulation...

Nomination à l'Oscar du meilleur film international, 2021. Prix Lumière 2021 de la meilleure coproduction internationale. Prix d'interprétation (section Orizzonti) à la Mostra de Venise 2020. **Production** : Cinétélefilms (Habib Attia, Tunisie). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 50 000 € (2018).

TA-KAMI
Daniel KOLLO SANOU
(Burkina Faso)

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Fiction.
Genre : Comédie. Année : 2021.

Production : Clapafrik (Burkina Faso). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 20 000 € (2016).

Kiédalo, la nouvelle épouse de Sogo Sanon dit Tasma le feu, un tirailleur sénégalais décédé, entreprend des démarches pour l'obtention d'une pension de réversion devant être payée par la France. Face aux difficultés, elle fait appel à Dafra sa coépouse qui avait quitté le foyer par refus de la polygamie. C'est alors le fils aîné de cette dernière qui reprend à son compte le parcours... de l'ancien combattant.



UN FILS

Mehdi BARSAOUI (Tunisie)

DURÉE : 96'

Format : Long. Type : Fiction. Genre :
Drame. Année : 2019.

Farès, 40 ans, sa femme Meriem et leur fils Aziz, 7 ans, partent en vacances dans le sud tunisien mais le séjour vire au cauchemar après une embuscade tendue par un groupe armé. Aziz, grièvement blessé doit être hospitalisé d'urgence et ne pourra être sauvé que par une greffe du foie...

César du meilleur acteur pour Sami Bouajila (2021), Prix Lumière du meilleur acteur (2021), prix d'interprétation masculine à la Mostra de Venise 2019. Prix du public au Festival international du Film francophone de Namur (2019). **Production** : Cinétélefilms (Tunisie). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** : 70 000 € (2017).

OMAR BLONDIN DIOP,
UN RÉVOLTÉ
SÉNÉGALAIS

Djeydi DJIGO (Sénégal)

DURÉE : 80'

Format : Long. Type : Documentaire.
Genre : Portrait. Année : 2021.

« Le mensonge donne des fleurs mais jamais de fruit ». 47 ans après la mort violente d'Omar Blondin Diop dans la prison de l'île de Gorée à Dakar, le réalisateur sénégalais Djeydi Djigo enquête sur la vie et les circonstances tragiques de la mort de ce jeune révolutionnaire des années Senghor.

Production : Sol Invictus Media Group (Sénégal), DIFFA West-Africa (Côte d'Ivoire) et Elever la voix (France). **Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie** :



50 000 € (2021), dont 25 000 € dans le cadre du projet Clap ACP (financement Union européenne avec le soutien de l'Organisation des Etats ACP).

SÉLECTION BURKINA FASO



APRÈS TA RÉVOLTE, TON VOTE !

**Kiswendsida Parfait
KABORÉ**

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Documentaire.
Genre : Politique. Année : 2019.

Production : Brand Image-Etalons Films (Burkina Faso). Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie : 10 000 € (2018).

Suite à l'insurrection populaire d'octobre 2014, le Burkina Faso, après un an de transition, s'engage dans un scrutin historique. C'est la première fois que le pays assiste à un changement de pouvoir par les urnes, avec des femmes

candidates au fauteuil présidentiel. « Le Balai Citoyen », mouvement de la société civile et acteur majeur de l'insurrection de 2014 joue sa partition en tant que force de mobilisation des jeunes et sentinelle pour une véritable démocratie...



TAMADJAN (L'ODYSSÉE)

**Issa TRAORÉ DE
BRAHIMA**

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Fiction. Genre : Politique.
Année : 2017.

Un beau sac plastique, transporté par le vent atterrit dans la cour d'Assitan, une jeune maman. Un sac plastique, c'est bien utile et surtout pratique pour les courses quotidiennes ; mais très vite, Assitan perd le sac qui, comme des milliers d'autres va circuler de mains

en mains, voyager avec les hommes avant de devenir la proie du vent et des eaux de pluie.

Production : Sahel Films Production (Burkina Faso). Aide à la production du Fonds Image de la Francophonie : 20 000 € (2016).



LES TRACES D'UN MIGRANT

Delphine YERBANGA

DURÉE : 90'

Format : Long. Type : Documentaire. Genre : Politique. Année : 2021.

Production : Pilumpiku (Burkina Faso). Aide au développement du Fonds Image de la Francophonie : 10 000 € (2019).

Awa et Adama sont deux sœurs jumelles âgées de 24 ans. Nées de père Burkinabè et de mère sénégalaise, elles sont aujourd'hui orphelines de mère. Vivant avec leur tante à Saint Louis du Sénégal elles se mettent en quête de leur père parti « faire sa vie » lorsqu'elles avaient huit ans.

Cette brochure a été élaborée au sein du programme audiovisuel/ cinéma de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et dans le cadre du programme Clap ACP mis en œuvre en partenariat avec le FONSIC, avec l'aide financière de l'Union européenne et le soutien de l'Organisation des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP).

Supervision : Nivine Khaled, directrice de la Langue française et de la diversité des cultures francophones

Rédaction et coordination des programmes cités : Pierre Barrot, Souad Houssein et Enrico Chiesa.

Recherche iconographique : Messaye Lancien.

Conception graphique et maquette : Julie Gantois, graphiste.

© Organisation internationale de la Francophonie ;
Paris, 2021, tous droits réservés.

Crédits photo de la couverture : © Design by Freepik, photo Salimata Barrot et photo de tournage : « Bangui, unité spéciale ».

Imprimé en France par STIPA sur papier PEFC 10-31-1222
à l'aide d'encre végétales.

L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) est une institution fondée sur le partage d'une langue, le français, et de valeurs communes. Elle rassemble 88 États et gouvernements.

Le rapport sur la langue française dans le monde, publié en 2018, établit à 300 millions le nombre de locuteurs de français. Présente sur les cinq continents, l'OIF mène des actions politiques et de coopération dans les domaines prioritaires suivants : la langue française et la diversité culturelle et linguistique ; la paix, la démocratie et les droits de l'Homme ; l'éducation et la formation ; le développement durable et la solidarité. Dans l'ensemble de ses actions, l'OIF accorde une attention particulière aux jeunes et aux femmes, ainsi qu'à l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

La secrétaire générale conduit l'action politique de la Francophonie, dont elle est la porte-parole et la représentante officielle au niveau international. Louise Mushikiwabo a été élue à ce poste lors du XVII^e Sommet de la Francophonie, en octobre 2018, à Erevan (Arménie). Elle a pris ses fonctions en janvier 2019.

54 ÉTATS ET GOUVERNEMENTS MEMBRES

Albanie • Principauté d'Andorre • Arménie • Belgique • Bénin • Bulgarie • Burkina Faso • Burundi • Cabo Verde • Cambodge • Cameroun • Canada • Canada-Nouveau-Brunswick • Canada-Québec • Centrafrique • Comores • Congo • République Démocratique du Congo • Côte d'Ivoire • Djibouti • Dominique • Égypte • France • Gabon • Grèce • Guinée • Guinée-Bissau • Guinée équatoriale • Haïti • Laos • Liban • Luxembourg • Macédoine du Nord • Madagascar • Mali • Maroc • Maurice • Mauritanie • Moldavie • Monaco • Niger • Roumanie • Rwanda • Sainte-Lucie • Sao Tomé-et-Principe • Sénégal • Seychelles • Suisse • Tchad • Togo • Tunisie • Vanuatu • Vietnam • Fédération Wallonie-Bruxelles

7 MEMBRES ASSOCIÉS

Chypre • Émirats arabes unis • France–Nouvelle-Calédonie • Ghana • Kosovo • Qatar • Serbie

27 OBSERVATEURS

Argentine • Autriche • Bosnie-Herzégovine • Canada/Ontario • Corée du Sud • Costa Rica • Croatie • Dominicaine (République) • Estonie • Gambie • Géorgie • Hongrie • Irlande • Lettonie • Lituanie • Louisiane • Malte • Mexique • Monténégro • Mozambique • Pologne • Slovaquie • Slovénie • tchèque (République) • Thaïlande • Ukraine • Uruguay

ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

19-21, avenue Bosquet, 75007 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 37 33 00



www.francophonie.org
OIFrancophonie

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

