

Résultats 2023

Intitulé du projet et structure porteuse	Descriptif et Objectifs	Langues et pays visés
<p>1. <i>Semons la paix</i> Laboratorio arts contemporains, Bénin</p>	<p>Projet qui se propose de renforcer la culture de la paix et le vivre ensemble en concevant un modèle de médiation culturelle ; d'élaborer un lexique sur la thématique de la paix en wamma; d'animer 12 ateliers de médiations sur une période de trois mois dans 10 écoles ciblées au Bénin (tranche d'âge 5 à 11 ans), à travers des contes et des dessins et, enfin, d'organiser une grande exposition publique sur la thématique du « vivre-ensemble ».</p>	<p>français et wamma</p>
<p>2. <i>Non à la violence, oui à la tolérance !</i> Association des professeurs de français de Serbie</p>	<p>Montage d'un spectacle à partir d'une pièce de théâtre, mise en place d'ateliers, de conférences-débat et de nombreuses activités, création de BD sur la thématique de la paix avec une large diffusion - écoles, collèges, lycées en Serbie - avec pour objectif la prévention de la violence scolaire et à la sensibilisation à l'égalité femme/homme.</p>	<p>français et serbe</p>
<p>3. <i>Langues en dialogue en Louisiane,</i> Nous Foundation, Louisiane</p>	<p>Création d'un livret pédagogique portant sur l'histoire de la Louisiane à la lumière des langues ayant laissé leur empreinte sur le territoire louisianais (français, créole louisianais, langues autochtones, anglais, espagnol) à destination d'élèves de 14 à 15 ans. Ce projet invite les élèves à approcher l'histoire de leur pays de manière critique et interculturelle, en vue d'assurer à long terme une meilleure compréhension des enjeux de revitalisation linguistique en cours – et une meilleure compréhension de la notion de diversité culturelle. Un jeu concours, qui permettra aux élèves de rédiger (dans une ou plusieurs des langues présentées dans le livret) un court récit de fiction portant sur l'un des épisodes historiques présentés, en relation avec les enjeux linguistiques lui correspondant, sera également mis en place.</p>	<p>français, anglais, langues autochtones de Louisiane (notamment houma), créole, louisianais, espagnol</p>
<p>4. <i>Parlons-en! Renforcer la conversation verbale dans l'enseignement/apprentissage pour améliorer la maîtrise du français</i> Association des professeurs de français de la République de Macédoine (APFRM)</p>	<p>Elaboration d'un outil pédagogique constitué d'une vingtaine de fiches pédagogiques avec des supports différents (textes littéraires, culturels, civilisationnels, francophones et macédoniens, artistiques, visuels, sonores...) qui vise à renforcer la production orale dans l'apprentissage de la langue française, via des ateliers de conversations en classe ou hors classe (école, collège, lycée, université), ouverts à des participants de confessions, de nationalités différentes, d'âges, de cultures divers (diversité ethnique importante en Macédoine du Nord).</p>	<p>Français et macédonien</p>
<p>5. <i>Réanimer la chaîne de transmission</i></p>	<p>Projet de réhabilitation du conte grâce à un programme d'actions autour de trois axes interventions : l'éducation (organisation de séminaires de co-écriture du programme avec les enseignants), la diffusion (ateliers d'apprentissage par le conte) et la création d'un recueil numérique qui a pour</p>	<p>français – baoulé - gouro - mossi – yowlè</p>

<i>des arts de la parole dans la Marahoué</i> , Association Point de lecture, Côte d'Ivoire	but d'expérimenter au sein de 30 classes l'apprentissage du français avec les quatre langues locales - le baoulé - le gourou - le mossi - le yowlè, à partir de contes recueillis par les élèves auprès de leurs parents. La commission salue l'originalité du projet et son caractère fédérateur et intergénérationnel.	
6. (une nuit)polyphonique, SCS–Securewyse Consulting&Services, Suisse	Production d'un livret d'activités, de capsules vidéo et création de planches plurilingues en vue de l'organisation d'une exposition et d'ateliers pratiques, pour permettre aux enseignants d'aborder avec leurs apprenants des notions de paix et de dialogue autour d'un roman graphique écrit à 4 mains. La commission salue l'excellente prise en compte du programme de Mobilité des enseignant(e)s.	Français, arabe, farsi, hébreu (langues utilisées dans le roman graphique, support des ateliers) et potentiellement anglais, espagnol, portugais.

Rappel des critères éliminatoires

Sont écartés :

- Les projets visant d'autres objectifs que l'élaboration de contenus et outils axés sur la promotion de la langue française dans un contexte de diversité linguistique et destinés à un public enseignant
- les structures autres que celles émanant de la société civile
- Les dossiers incomplets, ne présentant pas de pièces permettant l'analyse du dossier
- Le montage financier : apports budgétaire demandé à l'OIF supérieur à 70% du montant global
- Projets dont la réalisation dépasse l'année 2023

Rappel des critères d'analyse

Le projet

- La nature du projet : possible articulation avec le programme de Mobilité des enseignants (diffusion de la production, mobilisation possible des enseignants, etc.) ou relais des enjeux spécifiques (ouverture à la diversité, dialogue des cultures) ; le lien avec la thématique de la paix doit être explicite et le projet proposé doit s'y référer.
 - L'intérêt et la pertinence du projet tel que cela apparaît dans la note de motivation et la présentation exhaustive du projet (en explicitant l'originalité, l'impact du projet, les bénéficiaires directs ou indirects et les synergies à développer)
 - La fiabilité du montage technique et financier du projet
 - La vocation francophone du projet et sa capacité à être transposable dans des contextes géographiques et culturels diversifiés
- Périmètre d'intervention : Les projets doivent présenter un rayonnement national, régional, voire international, tout en bénéficiant d'un ancrage territorial issu d'un solide partenariat tissé avec les professionnels locaux

Le porteur

- La capacité de l'opérateur à analyser les enjeux et à proposer une mise en œuvre argumentée et réaliste du projet
 - Les compétences et les qualités de rigueur de l'opérateur ainsi que sa capacité à mener à bien le projet
 - Le degré de connaissance du porteur de projet de la Francophonie institutionnelle, de son fonctionnement, de ses objectifs et missions et la qualité du dossier dans son contenu et le soin apporté à l'engagement à l'égard de l'OIF
 - La qualité des partenaires publics et privés, la place de l'OIF dans le montage, articulation avec d'autres structures appuyées par l'OIF (associations nationales des professeurs de français, par exemple, ou autres OING du programme société civile).
- Pour le choix final, la commission a privilégié la pérennité et l'utilité des projets soutenus, un bon équilibre géographique avec une attention particulière aux pays où l'usage du français et son enseignement-apprentissage est en recul ainsi qu'à l'égalité H/F, aussi bien au niveau du portage des projets qu'à celui des bénéficiaires.