



Extrait d'*Evocation d'un mémorial à Venise*, de Khalid LYAMLAHY (Maroc), éditions Présence africaine (France)

« L'écriture est une réverbération de questions tenaces. Chacun ouvre une vanne d'images qui débordent ton histoire, élargissent le cercle de l'indignation et de l'écoeurement. » (p. 101)

« Jouer à enfile les mots pour éteindre le feu de la culpabilité générale. Jouer sans vergogne à la roulette de l'hommage tardif et fondamentalement inutile. » (p. 138)

« Ce mémorial est à l'image de la lagune, des parcelles de terre entourées d'eau et d'incertitude. Un éclat de poussière, un cortège de brisures, des débris que rien ne peut souder sinon le goût tenace de la défaite. »

Pages 164-165

Tous droits réservés